

صباح الخير

• الخميس ٧ أغسطس ١٩٦٩ • العدد ٧٠٩ الثمن ٥٠ مليما •

مع
بنات
لندن

سبت فوق سطح مركب



يحيى



عبد الوكيل

مارسيل متى

عزلة البيانو التي تتألق على مسرح قلعة سيد درويش
لتقدم مع لودفيغ القاهرة السينمائي روائع التمثيل
تحية لصاحبة الأمل الرقيقة التي تذبذب
منح توجسات الأوتار .

• مخرج •

حكاية من السودات

الزوجه

كالعادة ولا حيلة لي عند ذاك ..
سوى ان ارتد عن هذا الطريق
الناسك هذه الايام .. مادام سد
التقاليد الجائرة سد الطريق :
طريق الحب والزواج ..

.. وسطرت لك ذاك في خطاب ..
وزاد حبي للفكرة .. فكرة الزواج
بك .. حتى خفت عليها من الناس
.. خفت ان يرسسوها .. ان
يسرقوك مني .. فلم تكن الا انت
فكرتي .. ولم يرقها احد .. فكرتي ..
وتملككني السعادة .. سعادة
خاله .. سعادة النسيم ..
واسرعت بطلب يدك .. وكل اهل
تسوية الاستحالة في ان تحقق
الفكرة .. وتحقق .. للعجب ..
ولم تسنى الدنيا يوما .. يوما
عرفت ان هناك شيئا اسمه الخط ..
وهناك شيء اسمه القدر .. لقد
كنت انت قدرى وقدرى ..
واجتمعنا تحت سقف واحد ..
وحياة الموظف .. كما تزينها
يا حبيبتى .. من العراف في اول
كل شهر .. الى احدى الدائنين
المتفوحة .. للترقية .. لايتاح تلك
الورقيات القليلة .. التي حصلت
عليها بعد ثلاثين يوما وبسوق
الانفس ..

انك ستحتاجين يا عزيزتى الى
ملابس جديدة .. كل شهر او
شهرين .. الى شيء جديد .. الى
خروج وسينما .. الى استماع بكل
ماجد في السوق من ثياب جميلة
.. او مصاغ .. او أدوات منزلية
جديدة .. مثل الاخرى تملأ ..
ولكن وبالضرورة .. هذا ماكانت
هذا وتلك الفكرة والخيال الجنون
.. هما اللذان اخشى منهما ..
اخشى ان يبعثني عنك ..
كل ذلك جعلني اتشبث بخيالك
اكثر مما اتشبث بك كواقع ..
اعبدك يا سعاد .. كم اعبدك
يا ملاكى العاروس ..

واخذت عيناه تطفران بالدمع
من شدة الانفعال لم احتسبها ..
وقبلها وعيناه ملتزمتان .. تتأثران
الى عينيها .. ومن يومها تبدل ..
لم يعد يسرح .. ولم تعد تشكو
من سرحانه لم يعد يفكر فيها
كخيال .. أصبحت لا تفارقه لحظة
.. أصبحت امامه .. لا وراء ظهره

« تاج السر عبد الجليل »

زوجته رائدة بجانبه في الفراش
.. وجهه الى الحائط .. وعيناها
تنتبهان في ظهره .. يدها تمتد الى
كفها بينما اصابعها تبتث بشعيرات
صغيرة نابذة عليه .. وتلواتها
نائمه .. مع افكارها في ظهره
المريض .. وكأنها تؤد بظلماتها
تلك لو تخلفه لتصل الى قلبه ..
وتجلى اسراره ..

واحس هو باصابعها العائرة ..
فانتفض ونظر اليها من تحت جفنيه
.. ووجهه ما زال الى الحائط
نظرة لوم وعتاب وكأنها ايقظته
من حلم لايد ..

قالت : (وكأنها تكفر عن ذنب
ارتكبته وتود مداراته) :

.. الم تم بعد .. ؟
فاجابها بانتفض : لا ..
قالت : هل انت غاضب .. ؟
قال : مم ؟ ..
قالت : منى مثلا ؟ ..

.. وهل فعلت مايقضب ؟
قالت واصابعها تتوغل حتى
تصل الى صدره .. فتبث بشعره
الناكر الاشممت .. ربما .. دون
قصد منى قد شغلتك عما يشغل
تفكيرك ..

قال : انما انشغلت عنك بك
قالت : لم افهم ؟
قال : انك تجعلينى الفكر اكثر
واحلم اكثر .. افهمت ؟
قالت : لا لم افهم ..

وهنا اعتلت جبينها تغطية رية
وشك واخذت مغاولها كلها تثور
دفعه واحدة .. فقالت : مراوغة :
وليم تعلم .. ومن ؟ ..

قال : الم تفهمين بعد .. ابعد
كل هذا ولم تعلمين بمن احلم ؟
وادتج عليها القول .. فلم تعرف
بم تجيب .. وسرحت بفكرها ..
(لايد انه يجب اخرى .. لايد انه
تحول عن حبي)

منذ ان جمعتهما عش الزوجية ،
وهي تلاحق عليه اشياء غريبة ..
تراه امامها وكأنها ترى خيالا ..
كان معها بجلده .. لا باحاسه
ولا بفكره .. ولا بروحيه التي
عهدتها فيه قبل الزواج .. حين
كان الخفاء هو الطريقة الوحيدة
للتألف السري .. كانت تجلس
مها حقا ..

منذ تزوجنا وانت حالك حال ..
وهنا لم تتمالك نفسك نظرت
من عينيها دمعان كبيرتان تخرجتا
على خديها المتوردين واستدت يدها
الى خديها .. لتمسح لؤلؤتها
السحبتين .. وقد انبقد لسانه من
المفاجأة والدمعة ..

وتابعت منذ تزوجنا .. وانما
اراك كخيال يجوس في البيت وينام
بجانبي في الفراش .. كم احس
لحظة .. بان روحك مهي او ان
تفكيرك يشتملنى .. اذن فانا
لا شيء بالنسبة لك ..

قال : لم تفهمين بعد ؟
لقد كنت .. يا عزيزتى ..
تمثلين المستحيل في نظري ..
لم اكن اتوقع ان المسألة ستقوى
بمثل هذه البساطة .. كنت خائفا
من ان يرفض ذورك .. ويفسوا
العراقيل والسود .. امامنا

اما الآن .. آه .. وتنهدت ..
لماذا تبدل ؟ وكيف تبدل ؟
انها موقنة من انه كان يحبها حتى
العبادة .. ولكن .. وهنا عادت
اليها هواجسها .. ربما كان حبه
لها مقامرة .. مقامرة من سلسلة
مغامراته نجحت لم تنته بفشلها ..
بفشلها ..

ونظرت في عينيها وفكرت ..
(انهما جميلتان .. وجمالهما
يجعلنى اتمتع عندهما .. فيعنى
ذلك من التفغل فيهما .. لاعرف
فيهم يفكر .. ومن ؟)

قال : لقد طالصحتك يا عزيزتى
.. ولم تجيبى على سؤال ؟
وهنا قالت متنهدة : بل انت
الذى لم تجب على سؤال بعد ..
فيم تفكر ؟ .. ثم تابعت ولورثها
ترتفع تدريجيا ..



الانسان ونزار والقمر

عزنى الانتصار العلمى العظيم الذى
حققه الانسان بالهبوط فوق سطح
القمر . وبالطبع حكاية القمر لها
حكاية معانا انا وبنات جنسى .
فمنذ قديم الزمان والرجال يصلون
السفن الحلوين بالقمر ولى القمر
وقمر ١٤ الى اخر هذه التشبيهات التى
اطلقها الرجال على البنات والسفن ..
وجاء سطح القمر مغيبا لخيال جميع
الشعراء والروائيين الذين طالما تفكروا
فى ذلك الشئ الساحر الذى يضى
ظلمة الليل .

وصديقى مصطفى محمود كتب فى
الاسبوع الماضى بعد سماع خبر هبوط
الانسان على القمر :

« لا أدري لماذا حينما اغرق فى التفكير امتلا قلبى حزنا
وخوفا فالانسان الذى بدا يسيطر على الكون مازال عاجزا عن
السيطرة على نفسه . انه يخطو ربع مليون ميل فى الفضاء
الى القمر ويعجز عن خطوة طولها بضعة امتار ليعاون زملاؤه
يموتون بالجوع فى الهند وآخرين يستعظمهم القلم فى القدس
وفيتنام .

لقد بدا نهار العلم واخشى ان قول بدا ليل الانسانية
ومخاضها القاسى المرعب ..
وصديقنا نزار قباني ارسل خطابا الى مصطفى محمود يقول
فيه :

« القمر الذى اقاموا الدنيا واقعدوها به .. شاهدته معك
يا درش على شرفة منزلك بالدقى وبتلسكوبك المتواضع ..
قبل عامين كان قمرنا اجمل واثنى واكثر طهارة .. كان قمرنا
وحدا ، انت وانا قبل ان تكون هيوستن وابوكلو ١١ ولونا .
لا ازال متمسكا بقمرى الذى رايت فى شرفتك بالدقى
شاحكا كطفل اشقر الشعر .. وتقا كبروش من اللؤلؤ ..
الاشهر الستة الاخيرة كانت اشهر الرحيل بالنسبة الى ..

لم اقم كثيرا فى بيروت وانا من
اسبوع فقط عدت من رحلتى الى
باريس ولندن واسبانيا وربما فى
الاستقبال تكون رحلتى من بيننا الهبوط
فوق سطح القمر ورغم انقطاعنا الطويل
يبقى مكانك فى العين والقلب . اسف
لمررت وانت الذى داويت الوب البشر
ونحنيتهم ارجو ان تكون قد استعدت
عافيتك لانها عافيتنا ايضا .

ودرش ونزار يبدو انهما قد ازعجا
لهذا الانتصار العلمى العظيم .
درش الطبيب والعالم يعرف خطورة

هذا الانتصار ويطالب الانسان بان
يتريث قليلا ولا ينسى الروح انه يرى
ان ماحقه الانسان قد يكون فيه حنقه
اما نزار قد ازعجه كشاعر صورة القمر
الذى اثبت الذين ساروا فوق ارضه
انه خال من معانى الجمال والخيال الذى
شطح اليه الشعراء .

اما انا يا صديقتى بنات جنسى
ففرحانه جدا . فلم اكن معجبة بكلمات
الرجال وهم يصفون المرأة بالقمر ولا
بشاعر الشاعر الذى يتفوق فى قمر ١٤
ان هذا الانتصار العلمى جعلنا نحن
بنات حواء نكسب خطوة جديدة فى نظرة
الرجل الينا .. ويوم يستطيع الرجل

ان ينظر الينا كشركاء فى رحلة الحياة ولا يضى علينا اوصافا
من بنات افكاره ، تنتهى مشاكلنا العاطفية ونعيش فى هدوء
وسلام .

ولكن ارجع واقول وهيا دى تبقى عيشة . دى حلاوة الدنيا
فى النقا والشجار الذى يلود بيننا وبين الرجال ..
على كل حال الرجل الآن مطالب بالبحث عن كلمات غزل
جديدة ليس فيها زى القمر يابت . ويا قمر ١٤ الخ ..
وانا فى انتظار كلمات الغزل الجديدة التى قد يتفق عنها
فكر الرجل وخيال الشعراء .

واستطيع من الآن التنبؤ بان كلمات الغزل المعروفة والتي
اشتهر بها الشعراء سوف تتوارى لتحل مكانها كلمات
جديدة .

فليس من المعقول ان يتطور الكون الذى نعيش فيه الى هذه
الدرجة التى تجعل الانسان يخرج من الارض ويستطيع ان
يراه كروية ، ويظل يستعمل نفس الكلمات التى ردها
الشعراء منذ آلاف السنين .

ان عصر الفضاء الذى فتح الافاق العلمية امام انسان النصف
الثانى من القرن العشرين سوف يجعل الانسان القادم

يتذوق طعم الحياة على الارض بشكل
آخر . فالحياة منذ بدا عصر القمر سوف
تأخذ مسارا جديدا اهم ما يميزه الوعي
العلمى ، والوعي العلمى سوف يجعل
حرارة العواطف تقل وبالكالى تقل
الصدمات العاطفية . وما لم يخبر لنا
القمر مفاجاة اكثر اثرة فاننى اتوقع
تطورا خطيرا لعلاقة المرأة والرجل على
الارض .



ناديه عابد

ست فوق سطح مركب

INTERNET ARCHIVE



SOLUOKAZ



التنوير تصرف نكارولين



لم يكن مؤثر هلسنكي الانقطة
عسل تجمعت حولها ملكات النحل .
ثم انطلقت صاحبات الجلالة تسبح في
نهر من الحب يربط امواجه بين انسان
وانسان فصلت بينهما مسافات وهمية
اطلقوا عليها اسماء كثيرة . وصفوها
بانها اللغة .. وهي في كتب اخرى
الغريدة او الفكر السياسي او اللون .
لم هي في كتب الجغرافيا خطوط حمراء
ترجموها بكلمة .. الحدود . اسماء كثيرة
لمسحت تفصل بين انسان الكوكب الواحد
وتعدده داخل مساحة لا يستطيع الفهمها
وامتدحت نغمة القلب ان تفرق كل هذه
المسافات ..

نجاح عمر

الشقراء تصفون كاريولين

وكاريولين لونها اسود .. سوداء في لون
الانعام .. لكن يلقبها كاون الشمس ..
كاريولين طويلة جدا .. شامخة جدا ..
يزيد من هذا المزيج تلك الملابس افريقية
بازياء الكروان .. ولغناء راسي انبه بنج
منع في افريقيا ..

كاريولين نكف في كبرياء يرفع من عيولها
العتار والكندى و .. عندما تنجسبت بنت
الستفال عن الخلف وانقر لا نستطيع الا ان
نقول لها يا صاحبة العذلة ..

لكن .. عندما يولد كاريولين عن طلول
.. لا نملك الا الانفعال ..

ربما كان لونا اسود .. لكن حسله
الكس من السود خصاص الى قلبها انقر
دراجات اللون الابيض ..

الكلمات تنهى .. الجمع يفرق في لحظات
من الصمت .. وسحابة ماء في العيون ..
العيون الزرقاء .. والسمرا على السواء ثم ..
تصفون الشقراء ككاريولين .. يتعاقب اللون
الابيض والاسود .. تعظم مسافة اللون
وتكون اكثر قربا من بنت الستفال الزنجية ..

كاريولين ديوب .. السكرتيرة المساعدة
للاتحاد النسائي الافريقي .. رئيسة اللجنة
السياسية ..

كاريولين هي المرأة الوحيدة في البرلمان
الستفال ونسجها الى هذا الشعب الغليظة من
اسود عددها 3 مليون صوت تصفهم من
النساء ..

كاريولين تقود الحركة النسائية في بلادها
« النساء هناك تشارك في كل مظاهر النشاط
الاجتماعي لكن .. المرأة لا تملك كل فرص
العمل .. النساء غير مؤهلات وصل تعليمه
العامات الى 9 الاف نسيدة عاملة .. لكن
بينهن خمسة يقرن بالاعمال المنزلية ..
بدأت كاريولين تدخل مجت التعليم من خلال
دراستها للغة الفرنسية .. ثم عملت مدرسة
في نفس المدرسة حتى أصبحت مديرة لها بجوار
مجموعة أخرى من المدارس الأخرى ..
وتقول كاريولين بفرح :

في البداية رفض الرجال اشتغال المرأة ..
ثم خضعوا عندما رأيت النساء أنهن أقوى ..
كاريولين المنتهدة قلوب رقة عندما تنحلت
عن اسرتها ..

اما عندما بنت وولك ..
ثم انخرقت كلماتها في دعوى تهازل لعدة :
زوجي قتل منذ عامين .. المختل لنشاطه
السياسي ..

كاريولين تدبر زوجها التي الناحية الأخرى
حتى لا يرى عيولها تماما .. لم تواصل ..
كانت عفى عنها في البرلمان وكان دائما يحلم
بانسبا كثيرة .. ويغادر في اشياء كثيرة
لماقتلوه سموع كاريولين تزاد غزارة
ويطوب لصولي وانشر ان هذه الكلمة ليست
اشارة معانها .. هنا يجب ان ينتهي الحديث
ويفرق كلاما في الصمت .. لكن شيئا ما
يقفل بيننا .. شيء لابد ان يستمر حتى بعد
انتهاء الرحلة .. لتبادل التعاون وكلاهما

يحمل كلمة « الزنجا » رغم بقية العنوان ...

من الممكن ان يعيش الانسان حياة سهلة ..
وقد تلمسه القلوب في « لورده » فيتحول الى
مادة أخرى مقلد لها صفات خاصة .. وتزداد
الامور تعقيدا .. ومعها تزداد المعجزة في
محاولة لتربيتها من جديد ..

لكن .. بعد ان توجد مسافة تفصل بين
انسان وآخر الى بين اب وابنه ..

« ابني لم ير اياه منذ خمسة عشر عاما
وهو يشق كلمة بابا للهوا .. واحاول ان
اقره اليه في الخيال بابا لونه اسمر ..
طوله 18 سم .. و .. على هذه الكلمات
قال ابن الخامسة عشر عاما نرجل في الخريف
لا يعرفه .. انت بابا .. »

و .. نزل رجل الطريق يحتضن الشاب وهو
يصرخ « ابني .. »

تلك باختصار هي قصة سلوى .. او
لورده الحية التي عاشت فيها صعولتها الى
مادة أخرى ..

سلوى هي « دبنا » .. هيئة مكتب الاتحاد
النسائي .. فتة عربية تركت بلادها تحت
ضفت القلوب ..

ولدت تعيش الانتظار لعامة سنوات ..
منذ احدث عشر عاما وهي تعمل في هيئة
المكتب .. ترى طفليها .. وتلتفت انبسا
الامل والزوج ..

« كان ممكن اعيش مرتاحة .. وكان ممكن
ان يكون زوجي من اشهر الاطباء .. كان
جراح اذن في مستشفى القدس .. لكنه فضل
حياة السجن على حياة ميته .. قل في
السجن ثمانى سنوات .. وانا اتابعه من
بعد .. »

قالوا لي .. تستطيعين ان تعودى الى بلادك
بشرط ان تتحولى الى ربة بيت فقط ..
فرفضت ..

و .. على المستوى الدولي .. اخذت اعمل
من اجل القضية العربية .. وسهل لي ذلك
وجردى في عمل في هيئة مكتب منظمة مؤلفة ..
عندما طلبوا من ابني خليل (16 سنة)
ان يقدم بحثا في مدرسة كتب خمسين ورقة
عن القضية العربية وعدها بالصنور وكنت انا
مصدرة ..

لم اخذ الدرجات النهائية ..
وعندما حاولت التخفيف عنه .. قال لي ..
« يكفي ان يكون في المكتبة كلمات عن
القضية .. انا لا يهمني الدرجات .. »
عاشت سلوى بين اناس لا تعرفهم بعد ان
استعانت الحيلة بين الآخرين هم رسميا
اهلها ..

الانسان في اي مكان هو الانسان ..

الطفل هو الطفل نفس الانتماسة .. ونفس
نقطة البكاء ..

الطبيعة هي الطبيعية .. لم تستطع القواصل
ان تقسم اللون الأخضر الى قسمين .. الغابات
الفنلندية لا تختلف عن الغابات السوفيتية
والجمال في كليهما لا يحمل اى جنسية ..
نظر الشرق الريح يقطع في المسافة بين
هلسنكي ولندن .. وكلما وقف في احضان
الحطبات اقبال ..

« هل وصلنا الحدود .. »
وتكون الاجابة ..

« ليه احنا مازنا في ارض فنلندية ..
ويزداد التباين لارى القواصل على الطبيعة
.. اريد ان ارى الحدود .. تلك الخطوط
الحدية في كتب الجغرافيا .. »

القطار يعمل مائتي ساعة من مختلف اتجاه
العالم مائتي ساعة يمتلئ سبعين لغة عمل
الابل .. كل منهم تختلف تماما عن الاخرى
.. لكن .. لابد ان يحدث تقاطع بطريقة ما
الرحلة طويلة ولا يمكن ان تقاوم تلك المسافة
التي يسونها للغة وغبة النسان في ..
بانسان آخر .. لابد من ايجاد لغة مشتركة ..

ونعود جميعا الى الطبيعة .. وكما عبر الانسان
الاول عن نفسه بالانارة مرة .. والابتسامة
مرة .. لجانا نحن ايضا الى نفس الاسلوب ..
نساء الهنة .. ترقص في القطر على
الطريقة الهندية ..

.. الضحكات تملو .. والايدي تشابك ..
تدوب القواصل .. ما قد يدانا التعبير ..
و ..

وفجأة .. يتوقف القطار في احدى المحطات
يصعد شابان في رداء عسكري ابيض .. وفي
كلمات مؤدبة يقول احدهما .. الباسبيور من
فضلك ..
هنا الحدود الآن ..

انتهت .. اتفق التفر حولي لكني لم ار
شيئا غير عادي .. لا خطوط حمراء .. ولا
قواصل .. قسرية ودية لا تختلف في شيء
عن تلك التي رأيتها من قبل .. قالوا لي ..
انها احدى المقاطعات السوفيتية على الحدود ..
المقاطعة اسمها « لوجيا » ومنسماها باللغة
الروسية ارض الغابات .. على الرصيف تقف
النساء والرجال يحملون الاظفار ودية
نزلت « فالانتينا » من القطر ووقفت بينهم
تحدث معهم في بساطة تشرح لهم ماحدث في
مؤخر هلسنكي .. احلى السيدات تقدمن
بمجموعة من الزهور وهي تقول :

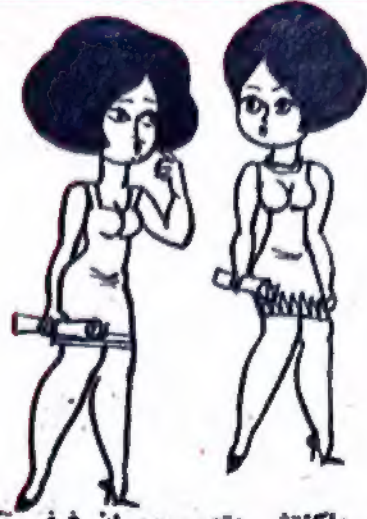
« هذه الاظفار من ارض فنلندية لكنها ملك
العالم .. وهي هنا اظفار فالانتينا .. »
سيدة اخرى تقدم اليوم صور لرائدة الفضاء
يجمع كل صوراها بملابس انيقة وكل ماشر
عنها في المؤخر ..

الشقراء تصفون كاريولين



.. ماخبيش عليك .. انا رايحه
استخرج شهادة ميلاد .. يمكن يعملوا
لي خصم ٥٠٪ بمناسبة الاوكازيون !

سبحان



.. ماكنتش متصوره ان فيفي تكون
انانيه خالص .. مش راضيه تديني
شويه من المجموع الكبير اللي حصلت
عليه في الثانوية العامة ..



- والتبي دي زي القمر .. ولما تعمل
حتى ابولكوا ايش حتقدر توصل لها !



.. انا خلاص يامامي مش طايقه
أقعد معاه في بيت واحد .. بس
منتظره شهر الاوكازيونات
لم يخلص واسيب له البيت !!

الإنسان هو الإنسان .. لا فرق بينه في
فيلقته وبينه في .. فيبور .. كلاهما ابن طبيعة
واحدة .. يتعظم فانونها امام شئ مصطنع
يفزع ابن الطبيعة في .. فوره .. محسدة
فينصرف كما لو كان شئنا آخر متفهدلا ..
فياتي سلوكه نابعا من .. حدود فاليه .. فتراه
في قتلته يلقي بكلمات من الاغذية في البحر
حتى يحافظ على ارتفاع الاسعار .. لم يصح
يعلم من مكافأة كن يذبح بقرته او يهمل ذراعه
اوضه .. هكذا يفضل انسان في مكان ما ان
يلقي في البحر بكلمة من الغدا .. حتى لا تذهب
الى انسان آخر كل ذئبه انه يعيش خارج
الحدود ..

الليل عمه قصير .. اضر كثيرا ما تصور
.. التود في كل مكان .. لغا يوم جديد ..
لغا عيد الليلة البيضاء في لينجرا ..

.. وكلها تعمل اسماء روسية طيبا ..
القطار يصل الى مدينة فيبور ... الساعة
تقارب الساعة مساء .. لكن التهرق مزال كما
لو كنا في الساعة مساء في القصر ..
يتوقف القطار وتوجه السيدات لتناول العشاء
مع نساء المدينة في استراحة العشاء ..
الموسيقى تملو على فرقعات التجميلية ..
الايدي كل الايدي تشابك وبدا التعبير
بالرقص على نغمات « كانيوشا » وهي إحدى
القطع الموسيقية التي تعتبر لاسما مشتركا في
جميع الحفلات والاستقبالات التي ذهبا اليها
فيما بعد ..

« كانيوشا » هي إحدى بطلات الاتحاد
السوفيتي التي كانت تقف على الحدود تدافع
عن بلدها حتى ماتت وهي تمسك بيدنها ..
فخلدت في قلعة موسيقية يرقص عليها العالم

فالانثيا تاخذ الالبوم وهي تلوب خجلا ...
وجهاها يزداد جمالا ودية ..
وتعود رائدة الغدا الى القطار ..
ونحسول ان نعود نحن الى ما كنا عليه من
مروج .. لكن كلا منا يفرق في بحر من الدهشة
.. لم تكن تصور ان سيدة العالم الاولى التي
غزت الغدا تسافر معنا بالقطار .. وفي
الدرجة الثانية كاي امراء علية .. لم نشعر
طوال الرحلة بشئ .. لم نعدى او تصرفات
تمزجها عن بقية السيدات .. لم اكن اتصور
ان راقبة الصاروخ لديها من الصبر ما يتحمل
سفر القطار ..

وعندما سالتها في ذلك الوقت لى فالانثيا وهي
تبتسم ..
« وانا طفلة كنت دائما احلم الى اسواق
القطار .. »
القطار يسير .. المنغليات السوفيتية تنوال



نيكسون

في رومانيا



امتد البساط الاحمر في بوخارست
احتفالا بالرئيس نيكسون... وهو
أول رئيس أمريكي يزور دولة
شيوعية... وقد رفع نيكسون شعار
المفاوضة بدلا من المواجهة... واختار
رومانيا ليحبس نبض الكتلة
الشيوعية... ولأن رومانيا بالذات
هي الدولة الوحيدة في الكتلة
الشيوعية - باستثناء البانيا - التي
تعتبر الاتحاد السوفيتي حليفا
والصين صديقا...



سوق عكاظ
SOUQ
OKAZ



كامل زهيرى

الى الخارج ، بانها عودة الى مبدا قديم فى السياسة ، وهو محاولة فتح جبهة خارجية للهروب من المشاكل الداخلية ، فان نفس الفكرة تنطبق على مبدا « الدبلوماسية فى ظل القمر » .. لان الوصول الى القمر لايعنى مطلقا حل مشاكل الارض ..

ولهذا السبب ، فان الهرب من المشاكل الداخلية الى المشاكل الدولية ، او من مشاكل الارض الى الفضاء ليس حلا .

وقد اصاب الرئيس شاوشيسكو ، وهو يمثل فى النهاية دولة صغرى تعرف معنى التناقض بين الكتل الكبرى ، وتعرف معنى العدوان ، تقول انه اصاب حين اثار قضية الشرق الاوسط ، وقال انه لابد من حل المشكلة على اساس قرارات الامم المتحدة ..

اصاب شاوشيسكو الرئيس الرومانى ، وهو يستقبل اول رئيس امريكى يزور رومانيا ، وبزود الكتلة الشيوعية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . ويبقى بعد ذلك ، مايقال من اخبار وتكهنات من ان رومانيا نفسها قد تقوم بمساعى « خاصة » لحل مشكلة الشرق الاوسط ..

ولعل هذا الخبر هو الذى يهتما اكثر من بقية اخبار رحلة نيكسون الحاطفة والهامة ..

الخبر وحده لا يكفى

فى عام ١٩٥٦ نشرت فى صباح الخبر تلخيصا وعرضا لقصة سوفيتية عنوانها « الخبر وحده لا يكفى » ، والقصة نشرت على حلقات وتدور حول

وفى خلال ال ٢٢ ساعة التى امضاها نيكسون والمقررة من قبل فى رحلته المريعة ، كان نيكسون يحدث الصين ورومانيا ويوغوسلافيا ، ويتحدث عن مشكلة الشرق الاوسط ..

وقد تساءلت «نيوستمان» العمالية البريطانية .. اذا كان ريتشارد نيكسون يلجأ الى هذه الرحلة الخارجية لكسب الشعبية التى تنقذه من ضغوط المشاكل الداخلية فى الشهور القليلة التى امضاها فى الحكم .. فقد واجه نيكسون مشكلة الطلبة والزواج وغضب المواطنين العام على استمرار حرب فيتنام .. ووصفت المجلة ريتشارد نيكسون بأنه يشبه ريتشارد قلب الاسد ، فى حملته الصليبية الفاشلة !

المهم ان هذه الزيارة الحاطفة ، تاتى بعد ان اطلقت امريكا اول انسان الى القمر ، وفى ظل هذا الانتصار التكنولوجى والعلمى الكبير ، يقوم الرئيس الامريكى بجولته .. وقد سبق خروشوف ان قام برحلة مماثلة الى ضفة العالم الغربى بعد ان اطلق الاتحاد السوفيتى اول قمر صناعى ليدور حول القمر .. ويمكن ان نقول ان هذه الزيارة هى رد الولايات المتحدة على رحلة خروشوف .. وان عصرا جديدا من الدبلوماسية الدولية قد بدا ، واسمه عصر دبلوماسية الفضاء ..

واذا كان وصول اول انسان الى القمر يسند ظهر الدبلوماسية الامريكية ، فان هذا النصر التكنولوجى لايعنى ان امريكا وحدها تستطيع حل مشاكل الارض طبقا لمصالحها او قدرتها التكنولوجية . فمشاكل العالم المعقدة ، لايمكن الفرار منها ، ولا يمكن تاجيلها ، ولابد من حلها على اساس القواعد الدولية السلمية ..

واذا كانت نيوستمان قد وصفت زيارة نيكسون

تدري الجسد العاري

في ميدان



ساق شجرة • في هذا الميدان • وتعلمت ان • تدرست لها في الماضي •

على ان هذه الفترات المؤسفة • قد انقضت من حياتي الى غير رجعة • فقد استطعت بعدها العيش ان احول السيد الى كتلة طينية صغيرة • لمستها باحكام على ساق الشجرة • واصبح من الصعب الآن • بعد مضي عشر سنوات • ان اسود الى نفس الشجرة • وانزع منها السيد • والوكه وامسغه بين اسناني • مرة اخرى •

• اول شيء يفترضني الآن • عندما احاول ان اعبر الميدان • هو مبنى المجمع • نوافذه المدينة التي تصيبنى لأول وهلة بالدوار • والتي احاول دالها • لكي اصعد امامها • ان احس عندها • وانا مستند بظهري الى جدار امس • عند بداية شارع القصر العيني • حتى يمنعني من الانهيار • امام النوافذ • وقبل ان اصل الى رقم العشرين • اجد نفسي قد اخطأت في الحساب • واعدت الى الثالثة الاولى • لكي ابدأ العد من جديد • وهي ثلاثة وتسعة والخمسة

• كنت في فترات سابقة من حياتي • خائفا • للماضي وبعيدا له • وكان اليبس الذي هو انا • يحجب دائما ان يظهر الولا لسيله • ويبيع كل اشارة لروح له • دون ان يفكر في خطوة ما يقوم به وفي مرة حلمت بان السران لرضت خشب سريري • وان عصا التي احملها في المائدة • قد تجرفت من الداخل • بعد ان نخرها الال الأبيض • وفي هذه اللحظة حسبت ان السيد يناديني • وكنت على خطأ في هذا التصور • ورغم ذلك لرضت من فوق سريري المحطم • وحملت عصا المجولة برفق • وهنالك تحت شرفتي • في الشوارع • رايت اقارب يتوعدوني بقبضات ايديهم • ويتهموني باشبع التهم • وكلما لوحث لهم بنصاي ارتلقت قبضات ايديهم والذاعوا على الله • كل المواقف المجلجلة • التي

عبرت ميدان التحرير لأول مرة • منذ اكثر من عشر سنوات • وانا في بداية فترة المراهقة • عندما كان الميدان يستلقي تحت قدمي • كامرأة سمراء عارية الجسد • وكلما تقدمت خطوة واحدة • بفضول وحذر • كانت حواسي تختلج وتستيقظ • على رائحة الجسد العاري • وعلى نداءاته المبهمة •

لكني لن استطرده الآن • في سرد حكايات من الماضي الذي عشت • والاحداث التي مرت بي في طفولتي وبداية شبابي ودوكتني • والتي جعلت الماذي يتفاد في عيني • وينكمش • حتى تحول الى كتلة صابرة من الطين • اخلت اكورها ثم الوكها وامسغها بين اسناني • وبعد ان سحمت منها لمستها • باصابع يدي • على

التحرير



يسكنها موظف الارشيف . الذى تزوج من ثيابه رائعة الادوار الارضية . التى تصعد احيانا . الى مستوى دلالته . وتطل عليه فى الآلة بمجرد عبورى اشارة المرور . واقترابى من النافذة . وغياب المبني الضخم . بكل نوافذه البديدة . عن الوجود . ويمسح موظف الارشيف ومدنويات حجرته الرطبة . التى يرشح الماء من جدرانها . فوق اكوام الاوراق . ويتساقط الغلاء . تيمم هذه المحتويات هى الشيء العاصر الوحيد . فى العالم . وكل ما نداء فى ثياب . انى اعرف هذا الموظف . واحبيه فى العادة . اثناء مروى بجانب نافذته المنطقية . تحية خاتمة وفاترة . لكنى ألجئ سماع صوته المتلصص . الذى يوحى لك بعد انتزائه . بانك قد فلتت شيئا . كنت حريصا . لي الاحتمال به . لنفسك . وهو يستوفى لى بضع دقائق . ويذهب الى الاذلك الى أهمية عمله . فهو يملك اسرار المبنى .

اسرار الحجرات والمصبرات والموظلين . بل والترددى على المبني من اصحاب الحاجات . هذا هو ما يدور بيننا خلال الحديث . فيقرأ لى آخر تنكوى مدمة ضد موظف . ويلخص لى حداث الاختلاس . وتعليقات النيابة . والوراق التى تشتت قبل موعد الجسد . فى المخابر .

• قررت ان اتجاهل موظف الارشيف .

• فى هذه المرة . لن ابدله التحية الدائرة . ولن احسب نافذته الماء المد .

فى الليل لم يبق لى النوافذ . كفجوات مظلمة وعميقة . تشوه جمال المبني . وبين حين وآخر نومس الفجوات بانفسه الغلات . ثم لطفى . وتمتد من وشبات المسود . الذرع طويلا وسريه وخاملة . لتسحب بمجرد اختفاء الضوء . اليها الذرع الفراشين الذين يبيتون فى المكاتب . بهدف الحراسة . ومن اجل ان يشقوا للمعرض يعظهم . يتركون صنابير الماء النافذة ترقى الممرات . ويمسبون الانوار . من وقت لآخر . ويمتحنون الراديو على محطة ام كنوزم . انى اعرف هذه الأذرع وهى تمتد فدايا فسقطت على اصابعها يامتنا . وثقت فى كلى وانعتها الكريهة . بمجرد انصرافى من المبني . رائحة العرق المختلطة برائحة التبغ . وعدلة يتبدل شهورى بالامتنان . مخلفا مكانه مشاعر الغضب .

فى النهار تتحول الفجوات المظلمة الى افواه . وتتحرك الصلف فاحس بن هذه الافواه تمضغ شيئا . وتلغجه بهنوء . انهم زوار المبني الذين يترددون عليه . فى هذه اللحظة . وتبدو ايديهم مرفوعة بطلبات حاسمة ومصدرة ومختصرة . لكى لايتهمهم احد باداعة وقت الحكومة .

انا نفسى دخلت هذا المبني يوما . مبنى المجمع ونفست بطلب محدد . وقد رايت ان اصوغه فى ثلاثة اسطر . وان اطويه داخل راحة يدي . على شكل اسطوانة . حتى لايتفسد الحروف وتتداخل . عند اختلاطها بالعرق . وصعدت سلم المبني لى اتعاضى الاحتكاك بعامل المصعد .

لم تكن علاقتى قد توثقت بعد بواحد من الفراشين وولفت فى ذيل طاوود طويل . يصب فى مدخل الحجرات الى اقصدها . ويدي تقبض على اسطوانتى الورقية . وظل الطاوود ثابتا كما هو . طوال الفترة الصباحية . ولم تطرا عليه تغيرات الا فى منظمة الدليل . فقد كنت أحس بالدليل يهتز ويتلوى من خلفى . ليستسأل او يشكو . او يعلن عن ضيقه بالانتظار . ملوحا اثناء ذلك بالاسطوانة الورقية . وفى اليوم التالى بدأت علاقتى بالفراش المختص بامسى . وانتقلت اسطوانتى من يدي الى يده . ومن مكتب الى مكتب آخر . كانت الاسطوانة تحمل المزيد من الخطوط المترجعة والتوقيعات والاختتام وانا اخترق الطوابير . عند منطقة الدليل . خلف الفراش . مندلفا منه فى مداخل الحجرات . حتى وصلنا معا . فى وقت واحد تقريبا . الى مكتب موظف الارشيف . وكان هذا اللقاء الدابر .

بداية لصداقة ربطت بينه وبينه . بدان هس الفراش المختص . فى اذله . بكل شيء عنى . وقد تناول موظف الارشيف اسطوانتى من يد

الفراش المختص . وقال لى وهو يشبها داخل الملف :

— عليك ان تاملن الآن . وتهدا . فهذا الطلب لن يطوى فى راحة يد . بعد ذلك . ونحن اثناء على الاسرار . هدمومتنا . وشكرت موظف الارشيف . وفسقطت على يد الفراش المختص يامتنا . واسرعت فى اتمرات الطويله تطاردنى رائحة العرق المختلطة برائحة التبغ .

• ذراع عسكرى المروء ينطفض . وانا اتقدم بخطوات بطيئة . لابعبر الطريق الى ايدان واقترب من المبني الضخم . الى الدرجة التى يغيب معها عن مجال رؤيتى .

انا اتقدم بخطوات بطيئة . فوق خطوط اشارات المرور البيضاء محاذيا ان اسقط فى الفراغ الاسود . الاحمل بين الخطوط البيضاء انها درجات مسلم . وانا ارفع احدى قدمى برفق . فى الصعود . حتى اشعر بالجهد الذى بذلته . يتلاحق انفاسى . وبالكلمات . عند الدرجة الرابعة و الخامسة . لكنى لاستسلم لمن الصعب ان يستدير العابر . فوق سلم كهلا . ويهبط الدرجات التى قام بصعودها . فانا اعرف قبل اى انسلل لآخر . ان هذا التصرف يخالف آداب المروء . وقوانين الحرية فى الميادين . وانا لعقوبتى عندما تنزلت قصى فوق احدى الدرجات . واعوى صارخا الى قاع الميدان .

• هناك رجال غابرون . يتحركون فى صف مختل . ويسبقونى بخطوة واحدة . وانا اخذ رجل منهم . وارى نفسى فيه . طرديمتل بالندق ورأسه غارق بين عظمى انكف . مثل قلوب محطم . يقوس بالتدرج . تحت سنج انه .

فى يوم من الأيام . سوف ينتهى هذا القارب . ويوجه الى القاع .

ارى الدرق يرسم على ظهر البياكة . علامات ليس لها معنى . واحاول بقدر الامكان ان افهمها فهم هذه العلامات . فهذا الخف هو اصبح يد تشع الى ناحيتى . وهذه البائرة فى وجهه تسأل يبكى . واقول لنفسى :

— لابد من افتراض معنى فى كل ما ارآه . حتى لا يصيبني الجنون .

ويختل الرجل العابر . وقاربه للمحكم . ويتفرق الصف المختل فى اثناء الميدان .

ويقيب مبنى المجمع عن عيتى تماما .

وارى الميزان بالصورة المنطقية فى ذرى . منذ عشر سنوات . فاسمع نداء الجسد الماردى النداء انهم . وتستيقظ حواسى على رائحته . كلما تقدمت خطوة واحدة الى الامام .

واتشر بسهولة على الشجرة . وانتزع كتلة الطين من ساقها . وعندئذ احلم بسريرى العظيم والوح بصمى اللجولة فى وجه الفريز . واسمع صوت سيدى ينادى . ينادى العود الذى هو انا . واقول لنفسى :

— ربما كل غاضبا . لاني اخذت فى الاء او تجاهلت موظف الارشيف . ربما لاني كرهت رائحة اللقمة والادوار الارضية . وانقم فى الميدان بخطوات جسريرة . وانا الوك السكتلة الطينية واضفها بين اسنانى .



وفاء النيل

جباري



- المؤرخ اليوناني ده الي قال « مصر هبة النيل » ،
نسي يقول ان « اسكندرية هبة البحر المالح » !!



- قعدت افكر ياماما ازاي احتفل بعيد وفاء النيل ، لقاية مافكرت في الفكرة هه !!



- رايح فين ؟
- اليه مقطوعه ورايح املا الحنفية !!



- مكسوفه ليه يا عروسه ، دي غنوه كتبها
احمد شوقي بمناسبة عيد وفاء النيل !!



- لكن بعادة الاسطول السادس اخلاقهم وحشيه
قوى ، مثلا : لما يرسوا على ميناء زيننا كده ، مش
ينزلوا يشتروا سكر وشاي ، لا ، ينزلوا يسكروا
وينقصوا في الكباريهات ... !!!



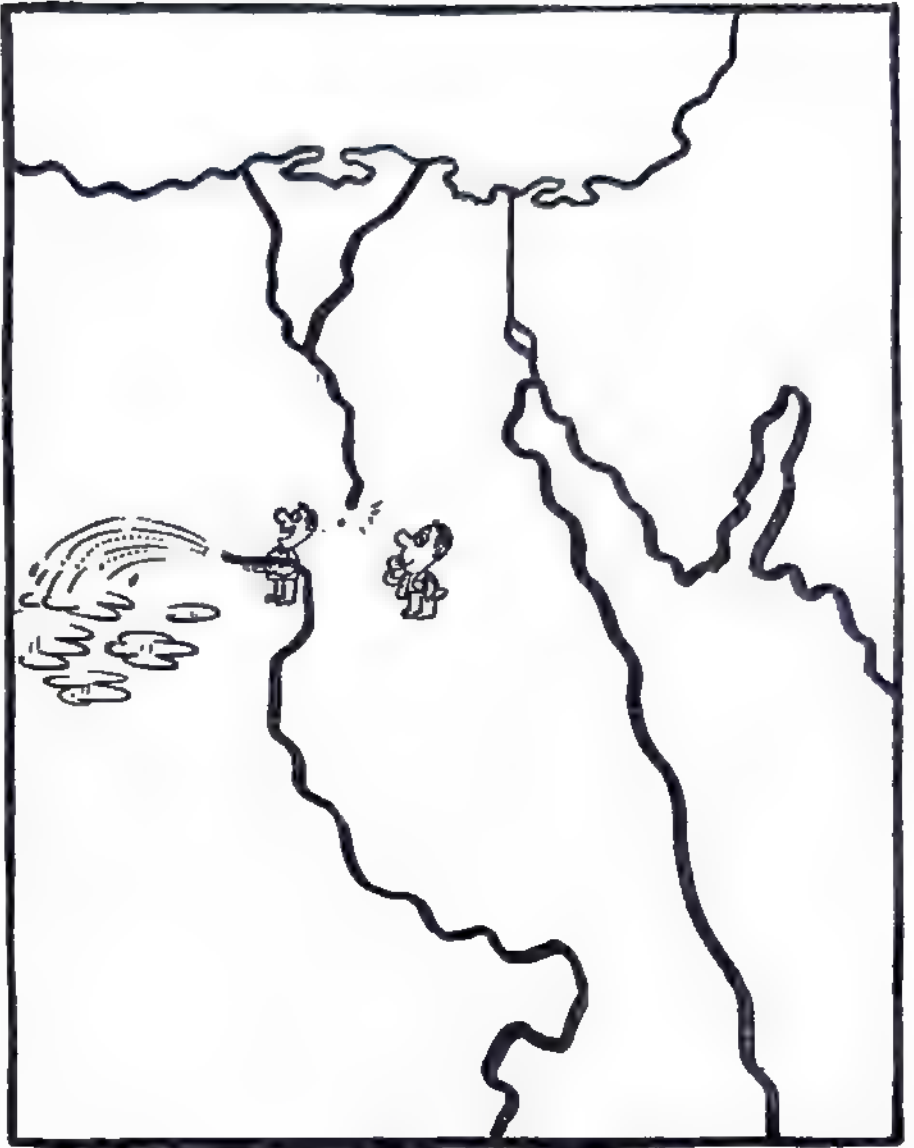
السحابه لزميلتها - خدى بالك ، ان الميه دلوقتي
على الساكن مش على صاحب البيت .. !!



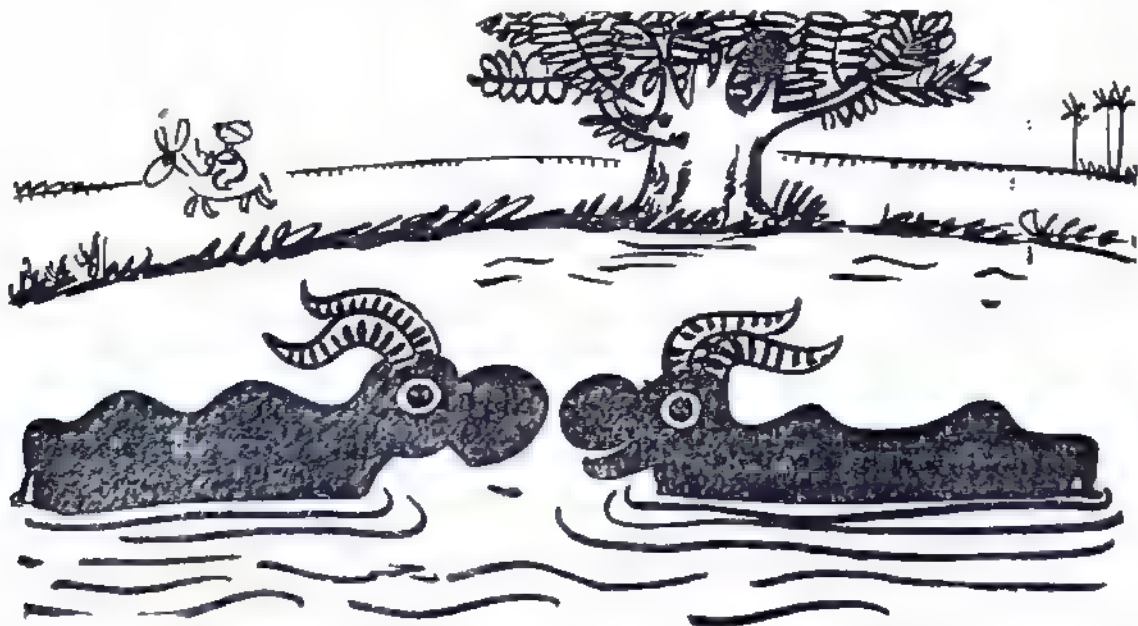
- وزي ما انت شايف يا فتى ، الميه والنور دخلوا القسريه مع زمان .. !!



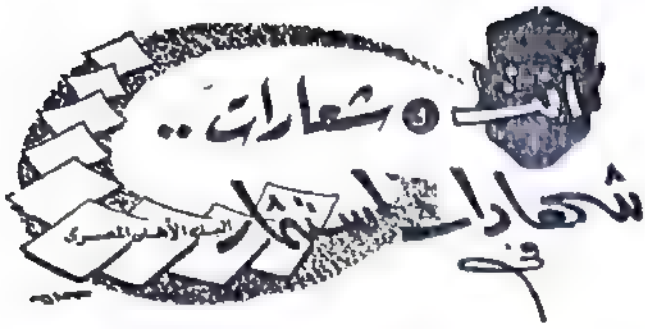
- ولو كل واحد عمل زبي كله ، كُنا
وفرنا كل مية النيل عشان الزراعة !!



- مشروع جديد لاستصلاح الاراضي !!



- اللى نفسى فيه صعيح ، انى استحمى
مره فى بحر اسكندرية !!



جوائز المسابقة	
جائزة الأولى : ١٠٠ جنيه	جائزة الثانية : ٥٠ جنيه
جائزة الثالثة : ٣٠ جنيه	جائزة الرابعة : ٢٠ جنيه
جائزة الخامسة : ١٠ جنيه	جائزة السادسة : ٥ جنيه

الشعار السادس لك فيها --- الوفير

الشعار السابع فيها الحل الأكيد لجميع --- في الحاضر والمستقبل

- تكتب المقالات التي نزلت نشرها وعددها ١٥ شعرا بعد استكمال الكلمات الفارقة بخط يد المتسابقين ويرتفع نشرها في ورقته واحدة مع كتابة اسم المجموعة أو المجموعات مثل شهادات الاستمارة التي يتلوه عليها مقررولك لكن شعرا وذلك بجوار الشعراء
- يكتب اسم المتسابقين بالكامل (وليس اسم الشربة لسهولة صرف الجوائز) وكذلك العنوان بخط واضح
- يمكن للمؤسسة أن ترسل في مطرقة واحد إجاباته جميع أفرادها
- له يلفت إلى الإجابات التي يحمل أكثر من اسم
- له يلفت إلى أنه إجابة مكتوبة بخط المتسابقين

تابعوا المسابقة في العدد القادم



أسامة طارق توفيق
أصغر الحاصلين على الإعدادية هذا العام

سيجال وميج الخير

وأخبار الثانوية العامة

مهرجان
المتفوقين
١٩٦٩

تواصل شركة سيجال بالاشتراك مع مجلة صباح الخير تقدير المتفوقين هذا العام .

بعد ان قدمت شركة سيجال هداياها الى أوائل المناطق في الابتدائية والاعدادية وقدمت اشتراك سنة في مجلة صباح الخير ، تدرس الآن شركة سيجال مع صباح الخير طريقة تقدير المتفوقين في نتائج امتحانات الثانوية العامة .

قررت صباح الخير تقديم اشتراك مجاني للأوائل في الثانوية العامة لمدة عام ، كذلك تدرس شركة سيجال تقديم منحة مالية للدراسة الجامعية للأول في القسم الأدبي والأول في القسم العلمي ، التفاصيل الكاملة لمهرجان المتفوقين تنشرها مجلة صباح الخير في الأسبوع القادم .



بدون تعليق ..

متحف العلوم والأرض الضائع

آخر .. الجمال هو ميزتها الأولى .. والدوق هو ظاهرها وباطنها ، والتظافة هي سميتها الرئيسية ، والاسراع الى الخلفة اساس من اساس التوظيف فيها .

ان مثل هذه الاشياء ليست كماليات ، انها العوامل التي تجذب الناس الى العلم والفن ان اكسرام الزائر في مثل هذا المتحف هو الشيء الذي يجذب الناس بدل المرة مرات ومرات .. وبدا من « الكتابة والقرص » اللذين شعر بهما يونس خليل ورفاقه ، سيستعرون بان العلم شيء بهيج ، وعظيم ومفيد ، وجميل .. لان العلم هو الطريق الذي يوصل الانسان الى مجازاة عصره ، ذلك العصر الذي وصل فيه الانسان الى الكواكب الاخرى بينما متحف علومنا يعلموه التراب .. والسبب قطعاً موقف مهمل .

« مخلص جدا »

والبيانات كل شيء من السد العالي .. غير ان العصبية كانت رهبة .. لان بداية رحلتنا لم تكن مشجعة ، وضاع الادل في ان نضيف شيئاً الى معلوماتنا بدلا من التطلع على النواصي .. هذا هو ملخص لخطاب هذا الطالب ..

ولست ادري اى جهة يتبعها هذا المتحف ، غير ان شيئاً بسيطاً ممكن ان يقال .. ان مثل هذه المتاحف في الخارج ، تتحول الى شيء

الاقسام .. وليست هناك خدمة للزائر ، ولا تسلسل علمي او روابط تاريخية للاجهزة والعدات ، ويبدو لك المتحف وكأنه « شيء » مهمل .. اغلب اجهزته معطلة ، وحتى اسلوب الشرح غير بسيط وغير مرث .. الكسل واللامبالاة من كل الذين قابلونا ماعدا - شهادة الله - المشرف على قسم الري الذي بذل كل جهده لشرح لنا بالتكولوجيات والصور

ولكن ماذا وجد يونس في المتحف .. هذا تلخيص لخطابه الطويل : كانت حديقة المتحف وكأنها محل لبيع الروبايكيا الاجهزة هنا وهناك بدون شرح او حتى اسم ، التراب عليها بالكوم ، وفاترينه بها ديك رومي ، واخرى فيها كلب ، وثالثة بها حيوان يشبه « كلب البحر » مكتوب عليها كلمة « طيور » ... هناك عشوائية في توزيع

اكثر ما يسهل الانسان ان يجد فريقاً من ابناء هذا البلد وقد اتجهت اهتماماته اتجاهها مقيلاً ، وعندما يرى الانسان طالباً يهتم بالعلوم والفنون والآثار ، يشعر وكأن المستقبل يفتح له ذراعيه ، يفزوه التفاؤل غزوا ، وتقدره السعادة وكان حياته تملون بالوان الامل . وليس هذا كلاماً انشائياً ، فعندما وصلنى خطاب من الطالب يونس خليل يونس .. من كلية هندسة القاهرة .. وعندما قرأت في بداية الخطاب انه قرر مع فريق من اصدقائه ان يضع برنامجاً للاجازة الصيفية لزيارة المتاحف المختلفة بالقاهرة ، وعندما قال : « ولقد وضعنا متحف العلوم على راس القائمة وكأنه فاتح للشحبة » ، احسست ان شبابنا يساير هذا العالم السلى صمد الى القمر بالعلوم ..

قريباً

اعترافات عشاق

اقرأ فيه بعقل وقلب الجيل الجديد في حبه وعاطفته .
مجهوعة من اجمل واطرف خطابات اعترفوا لي

بقلم مصطفى محمود

على هذه الصفحات تقدم صباح الخير بعض أعمال الفنان عبد المنعم مطاوع الذي تعرض أعماله الآن في نقابة الصحفيين .
هذا هو المعرض الثاني من سلسلة معارض فناني الأقاليم التي يشرف على إعدادها مودى حكيم المشرف الفني لصباح الخير .



هذا الفنان الموهبة

عبد المنعم

مطاوع

شباب غريب الأطوار . يفاجئك
حديثه عن نفسه وعن أعلامه التي
يرونها على أنها أحداث وقعت له .
يزعجه صوت الملعقة في كوب الشاي .
ويرتعد من قطة تحلق فيه . ويخشى
كلما خرج من مكان غير حيزته ، أن
يفلق وراء الباب . ويقول الكثيرون
من الذين شاهدوا أعماله في التصوير
والتحت أنه فنان وموهبة كان يمكن
أن تمنحنا الكثير ..

في قصر الثقافة بكفر الأسسيخ
سألت عن عبد المنعم مطاوع الذي
يعمل مشرفاً لرسم القصر ..



هذه الفنان الموهوب

عن المعرض .. كم عسدد بطاقات
الدعوة .. والمكان .. هل يتسع
لكل اللوحات الموجودة في الاسكندرية ؟

وعيد المنعم مطاوع حاصل على
بكالوريوس الفنون ودبلوم فمسم
الاقصر ودبلوم في التربية .. وقد
كانت حصيلة سنوات الدراسة عدد
كبير من اللوحات وقطع النحت التي
اثارت إعجاب أساتذته وبعض كبار
الفنانين .. منهم سيف وائل فنان
الاسكندرية العظيم ..

قلت له : ولكنك هجرت العمل ..
والحانات يمكن أن تطالب بها المستويين
في قصر الثقافة ؟

قالوا : غائب من يومين .. عدت
اسأل عن طريقة للوصول اليه فاجابوا
الوصول الى القصر اسهل من الوصول

بعد البحث والتغيب استطعت
الوصول الى بيته ..

كان لا يزال نائما والساعة قاربت
الثانية عشرة .. حجرة في المساكن
الشعبية يسكنها كل ما فيها الوحدة ..
السري .. السفرى .. والطاولة ..
ووجوه الاطفال والنساء المرسومة على
الجدران ..

بدا كما لو انه لا يصدق فكرة
المعرض حتى قدمت له بطاقة الدعوة
التي اعدتها المجلة خطتها انفرجت
اساريرو ونحمرته السعادة وراح يقدم
لي قصصا من مجالات اقليمية
كتب عنه وتحوى ما قاله عنه اساتذته
في كلية الفنون بالاسكندرية وعدد
من الفنانين المعروفين .. وكأنها تذكر
فجأة .. قال : لكن اللوح كلها
متى هنا .. في اسكندرية .. مفيش
هنا غير سبع لوحات في قصر الثقافة ..

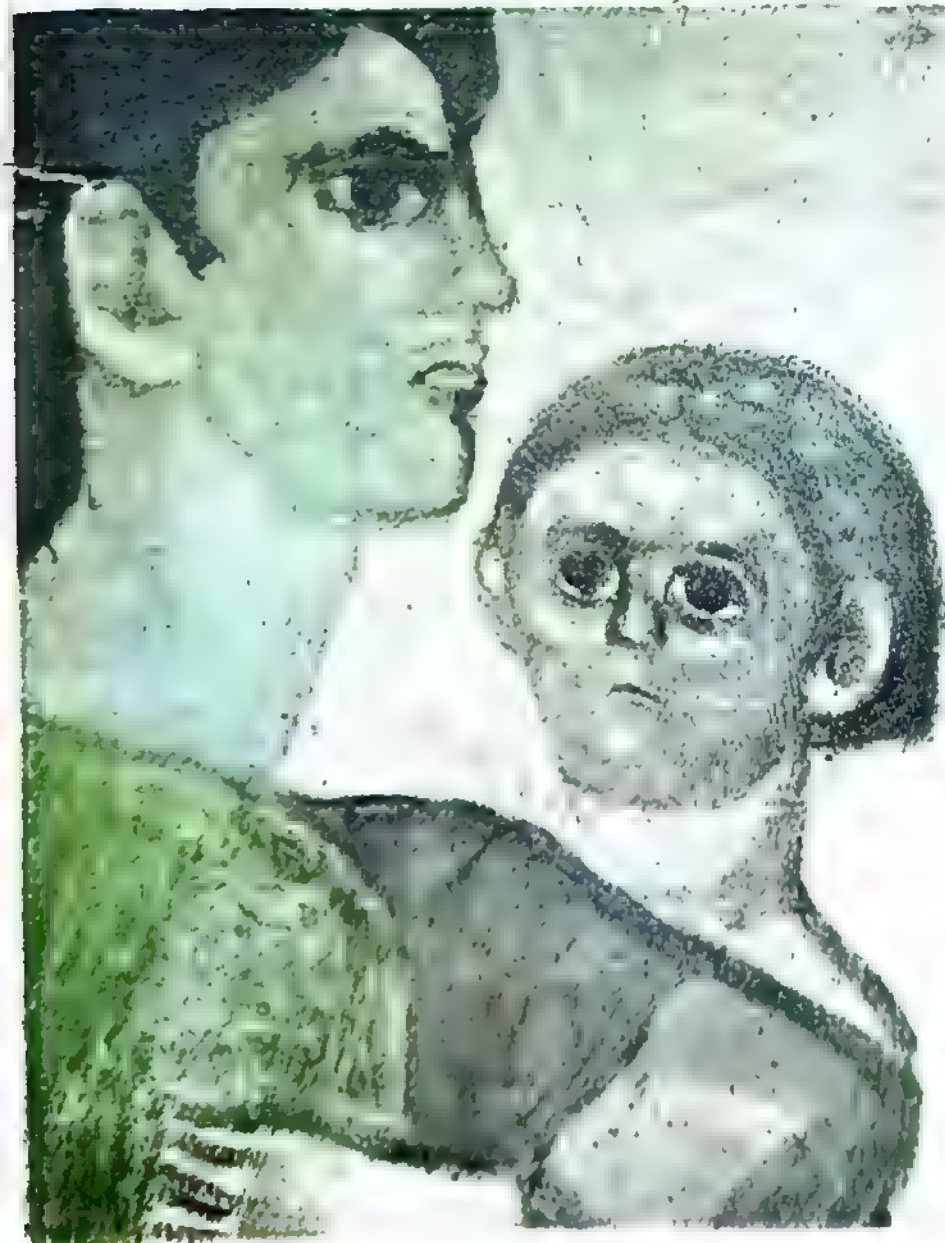
وسألته عن أحدث أعماله ..
قال : هي السبع لوحات الموجودة في
القصر .. مفيش خامات .. أنا عشان
اجيب عليا الوان لازم اسافر
اسكندرية ..

والقصر .. الا تتوفر فيه هذه
الحانات ؟ ..

قال : لا .. لا شيء في الرسم الا
بعض لفات الورق والواح الخشب
الحبيبي المسندة الى الحائط منذ دخلته
حتى الآن ..

وكان علينا أن نساغر الى
الاسكندرية ..

في الطريق كان صامتا .. لا يتكلم
.. ثم فجأة .. اخسدد يلقى بعض
الاشعار المنشورة من تأليفه راح يلقىها
بصوت مرتفع مقاوما صوت موتور
السيارة .. وعندما كان يلقه الأخير
يتوقف ويعود ينظر من خلال
زجاج النافذة الى الطريق ومساحات
الأرض المزروعة .. ثم مرة أخرى
يعود الى بأسئلة كثيرة واستفسارات





الموهبة التي تحتاج الى الرعاية
والعناية ..

ولقد كان محافظ كفر الشيخ
كريمًا وشديد الاهتمام بالعرض ..
ونحن والى ان السيد المحافظ
سيوالى رعايته واهتمامه بالفنان ابن
دسوقي .. ونأمل ان يتيح قصر
الثقافة ظروف عمل لهذا الفنان
الموهبة التي تحتاج الى الرعاية
الموهوب الذى يمثل اكثر من اتجاه فى
الفن التشكيل ..

وصباح الخير سنواصل اهتمامها
بعبد المنعم مطاوع وغيره من فنانى
الاقليم الموهوبين والى معرض ثالث
من سلسلة معارض فنانى الاقاليم ..
محمد حجازى .

الفترة من ١٩٦٠ حتى ١٩٦٢ ..
لوحتان او ثلاثة فقط فى عام ١٩٦٤
.. وبعدها لاشى .. حتى اللوحات
السبع فى كفر الشيخ التي قال
عبد المنعم مطاوع انه انتهى منها اخيرا
كانت ايضا فى نفس العام ١٩٦٤ ..



كل اعماله .. اللوحات وقطع النحت
معروضة الان فى نقابة الصحفيين ..
وهذه الاعمال التي ننشر بعضها على
هذه الصفحات تنبئ بالموهبة الكامنة
فى اعماق عبد المنعم مطاوع ..

وصباح الخير عندما تقدم عبد المنعم
مطاوع فى سلسلة معارض فنانى
الاقاليم انما تلفت الانظار الى هذه

قال : مش الحامات بس .. الحياة
الملة التي يعيشها فى كفر الشيخ
وظروفي الخاصة قاسية جدا .. أنا
وحيد ومحروم .. محروم من كل
شيء ..

وراحت اصابع يديه المبروقه
تشابك وتنصارع وهو يقول : أنا
محروم ..

فى قصر الحرية للثقافة فى
الاسكندرية حيث كان آخر معرض
لعبد المنعم مطاوع علمنا ان اللوحات
نقأها زميل له الى بيته بعد ان ينسوا
من حضور صاحبها .. وذهبنا الى بيت
الزميل ..

اكثر من ثلاثين لوحة وبعض قطع
النحت من الطين المحروق كلها فى

الكنزة س

مصطفى محمود





ان جعلت عابرة في خطايك
تكشف لي شيئا عن نفسك فانت
تأولين عن سنوات خوستك ..
كانت سنوات طويلة كما تعلم
ولكن لم يلمس قلبي بالحب على
كثرة ما عرض لي من رجال لانني كنت
الترفع عن مثل هذه الاشياء ..

هذا الترفع هو مفتاح مشكلتك
.. ترفعك عن الحب وكان الحب
شيء مغفل وكانه نزول بالنفس الى
اللايق .. هذا الترفع هو الذي
جفف قلبك وجفف شخصيتك
.. وجعلك تتعامل مع الرجال
من عرش الامبراطورة اسفندياري ..
لا احد يهيبك .. ولا احد يهرك
قلبك .. والمهندس الذي يتقدم
لك هو مجرد رجل طيب بسيط ليس
فيه عيب الا انه بلا عيب ..

هذه الكبرية الداخلية هي جدار
الثلج الذي احطت به قلبك ..

وهذا الثلج يجب ان يذوب
اولا لتعامل مع الناس كيت عذبة
بانتفاخ وبساطة .. وسوف يفتح
قلبك كالورد امام اول قطرة من
ندى الفجر ..

ولو ان صديقك المهندس اهتمك
وتكبر عليك وتركك تضائين من
اجله قليلا ربما كان احسن فاشراكا
من صاحبات القلوب المكبرة في
خاياه الى جراح يعرف اين يضع
المشرط ليفجر الدم من تحت الغشاء
الجلدي ..

كوني بنتا عادية يا دكتورة ثريا
اسفندياري بختياري اذا اردت ان
تتمني بسعادة البسطة وجهم ..
ولا فانك لن تلوزي ببيعة الاباطرة
ولا ببيعة البسطاء الصاريين ..
وستظفين حياتك وحيدة في برج
الجلدي وفي قصر الترفع الابلودي
الذي شيدته لنفسك ..

وما اكثر ما يعيش سجنه لاننا
نسجن أنفسنا ..

وما اكثر ما يعيش في الوحدة
لاننا نعظم الى جسر يهنيه اي
انسان ليصل اليه ..

لا تلمي حكمة انك انت المشكلة
.. وانت الضحية ..

نشوء علاقة محبة بين الجن ..
وانا لم يتوفر هذا الاعجاب الاول
هل يمكن ان نطابق الحب بسوء ..
لعل هذا الانسان طيب جدا يراعي
مشاعري ولم يصدر منه اي تصرف
يسيء الي او الى احد آخر .. ولكن
وانا معه لا اشعر بانني اعب من
وجوده مع هذا الشخص الغائب
البسيط ..

باني ايام على اعلان الخطبة وانا
اخطى كلما قربت السنة .. اني
خائفة من الفشل وخائفة ايضا
ان اسبب له انا او حرجا بسبب
تصرفي .. لاني لا اجد سببا
مقبولا لرفضه .. وفي الحقيقة انا
اريد ان اعطي نفسي فرصة اخرى
للمعركة ولكن لا اعرف تيجنتها ..

القلدي بكلماتك وبرايك الذي
سيرشدني وسيسيد لي الثقة في
نفس وفيمن حولي وهل حقيقة انني
على ابواب نوات الفرصة وهسل
يمكن خفا ان ابدأ حياتي هكذا
بدون اقتناع ؟ لم ماهو تصرفي
خيال هذا الانسان الطيب الذي لم
يسيء الي قط لكن تلافى ليس الا
مجرد .. انسان مناسب ..

دكتوره « ن »

آخر ما كنت اتوقع ان تصلني
مثل هذه الشكوى من طيبة ..
دكتورة عاشت حياة مفتوحة في
البيت والجامعة والمستشفى والحياة
.. وفي النهاية تفتي ان تنتهي
حياتها بالزواج على طريقة الطاغية
.. مثل هذه الشكوى من بنت
سجيئة جدران البيت والتقليد
لانها فرصة للتخوف هي شكوى
مفهومة ومعقولة .. اما منك وبعد
٢٥ سنة من حياة مفتوحة يفسحل
فيها ويخرج منها كل صنفون
بالرجال .. لم تكون الشكوى في
النهاية .. اخطى ان الزوج بلا
حب عمل طريقة الطاغية .. من
شكوى غريبة بل شائعة ..

لماذا لا تتحرك قلبك لاي رجل ..
هل تتشظنين قيصر روسيا
ليقتسم لك حتى يلمس قلبك
بالحرارة ..

الاقتناع والحب وليس اسبابه
الواقعي والاصول والخيال ..
لقد بدأت اشعر فعلا انني في
سن حرجية وانني لان لم اجد
الشخص الذي يملأ علي قلبي كما
يملأ عقل والفكرى ملئت ان
التي وقتي مع من يتقدمون لي فعلا
ببلا قلب ملئت ان اجلس مترقة
وقورة لا اجبرا ان احادث احدا
بخطبة نفسي وبمشاعري ..
باعتصار انا اكره زواج البطل والجود
واشعر به قيما يغتني ويشغل
حركتي وحررتي وتكن بكلك عليك
كيف اجد الشخص الذي اشعر
انه فعلا مكمل لي .. الذي اشعر
من هذا الانسان سألني اليه بكل
مشاعري دون خوف او حرج وانه
يبادني الفكرى وينتقني بمفصل
واسع في كل شيء حولنا دون ملل
واخيرا تقدم لي شاب بمفصل
مهندس .. راني عدة مرات قبل ان
يتقدم لي (وفي الحقيقة لم يجلب
انتباهي) .. كان على ثقة كبيرة
باني المناسبة التي تقهه والتي
ستمع حقا .. واعتقد ان تلك
المرات القليلة التي راني فيها كافية
بان تعرفه اياي مصرفة حذرية في
حين انني لم استطع ان اجد فيه
شيئا ..

وبدأت افكر بتفكيك عقل بعث:
اله انساني مناسب وذو اخلاق
وعائلة .. الى غسني ذلك من
التكشيبات الاجتماعية المكورة ..
للمعالة لا اصاحته ليعرجه على حقيقته
وتقبلنا عدة مرات .. كنت اعبود في
كل مرة وانا اشعر انني امثل دورا
ميتا وليس هو حقيقة ما اريد ..
لم اشعر به كائن يملأ عائل
بالكلام اللعج او حتى يملأ قلبي
بالحب ..

اني في حيرة .. هل استمر في
هذه التمهيلة التي ربما من كثرة
تكررها تعود على الدور واشعر انه
حقيقي .. ام ان هذا الحب يجب
تفك عنه ..

هل يمكن يا سيدتي ان نخلق
الحب بايدينا ؟ وماهي حيلة
الاعجاب الاول وماضينا دوره في

سيدتي الطغية ..
انا طغية في الفطنة والمشرية
من عبرى .. ويكفي اني ان مشكلتي
عند لا تصني بطردى ولكن قد
يكون هناك عديد من الفتيات من
هن في مثل سني يصاننها او
مايشابهها ..

مشكلتي يا سيدتي .. كيف الزوج
كيف ارفى عن اوليائي بشروط ما
لاني فعلا اريدك وليس مجرد فكرة
الزواج فقط ..

لقد اضيت سنين الثمينة
بين زملائي اعاقلهم كالقوة لي ..
كنت صديقة لبعضهم بنصح وبوص
وكنت في اغلب الاحيان انا
كفيلة الزملاء .. أكثر من الزميلات ..
ومضت سنين الثمينة وهي كما
تعلم طويلة دون ان يطرق الحب
بابي بل كنت الترفع عن اي شيء
من هذا فقد تسلم لي كثيرون من
زملائي بالحب والزواج ولكنني كنت
اعتبرهم لاني كنت اشعر انهم
زملائي ومضوني فقط وخرجت الى
الحمل والحياء ابعد حوى عن الحب
الصناديق قبل ان احلم بالزواج
وتقدم لي عدد لا بأس به لم اجد
بينهم من يناسبني في الفكرى
وكنت ارفض دون ان اجد سببا
مقبولا ..

وعاليتي اسفاني وانسانا على
بكلام كالصبي باني قد كبرت
واملي عدة ايام واصبح عالسا
وبعد ذلك سادس الى الريف حيث
لا اخذ يرفني او ادى احدا ..
وقالوا لي ان الحب يأتي ببساطة
والارتباط والى سعادود على من
ارتبط به .. ولكنني لا اريد هذا
اني اريد الحب اولا لم التمسود
والاستقرار ..

وبدأت افكر وانظر مليا فيمن
حول فوجدت معظم زملائي يطعنون
بدون سابق معرفة وفي اغلب
الاحيان ينتهين الى الزواج ويقنن
انهم سميدات .. فلماذا لا اكون
مثلهم وما الفرق بيني وبينهم ..
وبدا الصراع بين الفكرى وبين
خايلوني اني اريد ان اعيش
خيالي كما احب ان تكون مع من
احب اريد ان ابني بيتا اسلمه



الحرب

في خزنسنا

« عندما تكونين مع
حبيبك احتضنيه بركة
واجعلي من صدرك وسادة
له .. ولا تحدثي احدا
بزيارته لك .. »

في فجر المصور الوسطى كان
غرب أوروبا متغلغا في فن الحيسة
والحب فلم يلعب الحب دورا هاما
في المجتمع الفرنسي ولم يرتفع عن
مستوى الشهوة القاتمة - وفجأة ذاب
الجليد وظهرت العواطف الناضجة
والاغلاقونية وتقنى الشباب بالحب
وكان السبب في هذه التحولة الفجائية ظهور
جدة «التروبادور» وهم الفرسان الشعراء الذين
القوا اشعارا عن الحب وتلقوا به .. وله في
الحب زمتا مرقونا بالشعر ..
ولصالحه «التروبادور» لم يعب فقط من الحب
الاطلاوني فكان بعضهم يطلب من الحبيبة في
«مسائلته» ان تشمره بلباسها يديها عريتا
ويضعها احبالا وهي عذرية «ويسر» «التروبادور»

أحدهم أن له ثلاثة • موسى كتمته الجديدة •
وفتاة كتمته العاطفية •• وسيد كتمته الذهبية •
وبالرغم من أنهم كانوا لرسائلا عاديين إلا أن
بعضهم كانت حياته بوحشية • فزعيهم جبرود
دي بورنيل • كان يعض الثنا • في القراءات والتعلم
والصيف يفضيه متقلبا بين التصور بمسحبة
أشعره • ولم يتزوج •

• والتروبادور • «بيع فيدال» كان تصرفه
شاذا مجنونا • لقد أحب سيدة لم يتبادل معها
أي حديث وكانت تسكن أحد القصور • وأطلق
عليها في أشعره «المرأة اللبية» وكان هو أيضا
يتنكر في صورة ذئب ويحسوم حول قصرها في
الساء مقلدا صوت الذئب • وكان تنكره محبكا
حتى أنه لفت نظر الرعاة في المنطقة •• وفات
عسا هجم عليه كلهم وكاد أن يمزقه • وخرج
خدم القصر على صريخه وحملوه إلى الداخل •
فنظرت إليه السيدة بدعشة لما زوجها فلداراه
منقره وضعاك فصحكات غريبة بطريقة القصور
الوسطى القلمية • لكنه انشغل عليه وأحضر له
طبيا • وقد كتب «التروبادور» أجل أشعره
في شقيقه اللذين أكرماه •

ونافرا مكان «التروبادور» يموت بسبب
العيب وقد قال أحدهم بعد قتله في حبه • أم
امت ومع ذلك فإلى عظيم •

في ذلك الوقت كتب الكثيرون نصائح للمحبين
وكانت معظمها موجهة للنساء • وكانوا يرون
ضرورة أن تحب المرأة رأسها مرفوع لأجل ولا
تنظر يمينا أو يسارا وأن تكون خطواتها ضيقة
ومن كتاباتهم •

• إذا كنت قصيرة صانعي الناس وأنت
جالسة • إذا كنت رفيعة أركبي ملابس كثيرة •
إذا كان صدرك اكبر مما يجب أدبويه برباط
حتى تظلل من حجمه ••

• لابد أن تكوني حلوة خصوصا إذا كنت جميلة
حتى لا تكوني عرضة للاحاذيث الناس • ولاداعي
إن تملأ رجلا وأنت تتوهم أن تعطيه شيئا •
والأفضل أن تسري على حكة ترسمينها لتعلم إلى
الرجل الذي تريدته • ويجب لا تختاري حبيبك
من طبقة أقل منك ولا يكون أبيض الوجه •

• عندما يقبلك حبيبك القبلة الأولى تظهرى
بالدعشة والغضب •• وتعلمين إذا كان يعبك
حقيقة أم هو فقط يشتهك • ولا حتى إلى أي
مدى سيبتك • واجعليه ينتظر كثيرا إلى أن
تقبل تقدم •• وعندما توافيقته على زيارتك ••
اجعليه ينتظر سواد الحديقة أو يتسلق جملعا حتى
تغش يده أو وجهه بعد هذا المجهود الذي
يبلله في سبيك كالأب بائسة وقلبة •

• عندما تكونين مع حبيبك احتضنيه برفقة
واجعل من صدرك وسدة له • ولا تعطي أحدا
جراسته لك •• وعندما تقابلته وسط الناس •
تظهرى أنك لا تعرفيه • واستعمال الروائح له
سحر خاص في آف الرجل • لكن الرائحة لابد
أن تكون على جسد نظيف • وليس صحيحا أن المرأة

باربعة مراحل إلى أن يصل إلى معبودته • مرحلة
التطلع • ثم مرحلة التوسل • ثم مرحلة الطلب
وأخيرا يصبح عشيقا •• وعندما يصل إلى المرحلة
الرابعة كان يقول قنما يانه سيبقى مطلقا لها
ويختم هذا القسم بقلبة •• وكان أحيانا يأخذ
«التروبادور» معبودته إلى الكنيسة ويقول قسم
الخلاص أمام القس حتى يبارك الرب حبهما ••
ولقد تسلخ أحدهم مع محبوبته فأنهى حبهما
في الكنيسة أيضا حتى يصبح كل منهما حبرا
وربما يجد سعادته مع آخر •

وقيل أن جملة «التروبادور» كانوا عاجزين
جنسيا أو شوا • لكن الكثيرين لم يتركوا شكا
في رجولتهم • فكان لبعضهم أكثر من حبيبوا أعلن

التي تستخدم كثيرا أهل لفيلة من التي لا تستخدم
• لا يوجد خرج من ليول هدايا أو تقود من
حبيبك عندما تكون العلاقة طيبة معه •• لما دام
معكم الرجال يشعرون ويلهبون قنما • لعين يقي
بعضهم •

وبالرغم من أن رباط الزواج كان مقدسا إلا
أن الطلاق كان مباحا أيضا •• وقد قرر الناس
من النبلاء أن ينفقا قرانهما بعقد مدته سبع
سنوات • على أن يجدد إذا رغبا في الاستمرار •
وكانت المهرجيات الهزلية عن الزواج كثيرة
وفيها الكثير من المبالغة التي تجعل المشاهدين
يفضحون • وفي إحدى المهرجيات

• كانت الزوجة وأما تلومان الزوج لعدم
مساهمته في أعمال المنزل وفي إحدى مشاجرات
الزوجين تسخطت الحمة واقتربت على الزوجة
أن تكتب على ورقة كل طلباتها التي تريد من
الزوج أن يساهم بها • ووافق الزوج متضررا
وجلس مطرفا يكتب بالاولم •• أنه يستيقظ مبكرا
ليقوم بطلبات الصباح • إذا بكى الطفل في المساء
يستيقظ ليهر لرائحه • يغيز العيش • يساعد
في غسل الملابس • يتلف المطبخ ويسعد أن
كتب واجباته أمرته الزوجة أن يساعدها في
مساعدها في الغسيل ••••• ووقف الزوجان
على حائلي برميل كبير به ماء ساخن
والخدا ملاة سرير ليفسلاها معا • وعن قصد أو
بدون قصد جلب الزوج طرف إلى صلاة فترقت
الزوجة في البرميل وصرخت تطلب النجدة ••
لكن الزوج بدلا من أن يساعدها على الخروج
امسك ورقة الواجبات وأخذ يقرأها • وقال أنه
ليس مكتوبا ضمن البنود أنه يساعد الزوجة
للخروج من برميل الغسيل • وجاءت أمها على
صريخها • وأتلفت مع الزوج على أن يمزق قامة
الواجبات وينقلها وأن يصبح سيلا في بيته
وعلى هذا الأساس وافق على انقاذ زوجته •

وفي صرخة أخرى ••
• جاءت ورييت عسديقتان لم تقنما
بزوجيهما لأنهما كبيراً في السن • فذهبتا إلى
حداد وسألته أن يسبح الزوجين ويفسر
شكليهما • وحلرهما الصداد وقال لهما أن
«الزوجين» لن يكونا أحسن حالا • لكنهما أمرتا

وتم التحويل • وظهر الزوجان شابين مرحين
وفرحت الزوجتان لسكن فرحتهما لم تسدم
طويلا لأخلاق الزوجين أنه تغيرت بتقني شكلهما
•• تسابها جعلهما امرين قاسيين •• وبدأ
يفريان زوجتيهما • ولذمت الزوجتان عمل
ملحلتا • لكن الحداد قال لهما أنه مزالمتهيل
تسبح الزوجين مرة أخرى ••

كانت للمهرجيات الهزلية تقول في النهاية
أن مخلوقة تقير الزوج أو الزوجة تقود دائما
إلى الخير لأسوأ •

وامتد ضايع المخرية والفتنة من القرون
الوسطى إلى عصر النهضة • وقهرت موضة اللباس
الطليعية للمرأة وأحدثت فجأة كأي موضة
خرجت من فرنسا •

قال الأسبوع القادم •

«زئيب صادق»



للمسة الثانية

هناك يؤمنون بضرورة التجارب قبل الزواج ..
ولا تلبية للعلوية عند الزواج ..

عل ان الشيء المؤكد .. ان الاسرة قائمة
ووطيدة .. هناك وحدانية الحب ، بمعنى ان كل
رجل واحد لامرأة واحدة .. وهناك ربط بين
العب والجنس .. لا كما هو الحال في اسكتلندا
حيث يرى الاثنا الزوج والزوجة انه لاتتفق بين
العب والحياة الزوجية وبين ممارسة نزوات
جنسية في الخارج من حين لآخر .. باعتبار ان
الجنس كالطعام والشرب ، وبالعكس ان تلك
الممارسة تنشط العب الزوجي وتبسط الملل
وروتين الحياة الزوجية ..

وربما كان ذلك هو الفارق الاساسي بين نظرة
الناس للعب في بلد اشتركي كالمانيا وبين دول
اسكتلندا التي (تفرد اخلاقيتها اذ جاء الامر
الاوربي ..

فالت في مدام كيسييلتش وهي شابة المامية
في العشرين متزوجة بشاب آخر في الواحد
والعشرين ..

= زوجي يعمل وانا اعمل .. ونحن نحب
بعضنا .. ويقوم كل منا في غرفة .. فلما نعيش
بعيدا عن بعضنا سنوات حتى تجد نفسه ونؤسس
بيتا .. فربما ان تعيش في احسن حجرة يملكها
احدا ..

ولمة شي اسمه (الخيانة الزوجية) هناك وهي
عملية مستسكرة اجتماعيا .. وهي مرور هام
للطلاق امام المحاكم التي يجب ان تبصق التلاق
.. وهي محاكم من نوع غريب .. ان لاتعود
تكون بعض العمال في مؤسسة ما او بعض
سكان الحي في الاحياء .. ويجلس المتناقضون
امامها مع الجمهور ويتناقشون .. انها اشبه
بمحاسن لرب .. والافاد واسبه (بشخص الغرب)
والقريبانها نفس المحاكم التي تعالكم الناس
على السرقة اذا حدثت .. طيبة السرفات العذبة
والتشلل ، فالسرقة باللاج مثلا لها محاكم اخرى
مهولة .. ومثل هذه المحاكم لاتحكم على السارقين
بالسجن .. انها بالتعقير الاجتماعي .. او دلع
غرامية .. او التمل من العمل .. او تخفيض
الدرجة والاجر .. وبعد انتهاء (البقوة) يعاقب
كل من عبره شخصا بهذه الجريمة ، التجربة
انتهت بالاشياء تلك العقوبة التكررية ..

الشيء الذي يعاقب عليه بشدة هو تعدد
الزيجات .. ربما حدث مرتين او ثلاث في كل
عشرين عاما الاخيرة ، انه يعتبر بالدرجة الاولى
احتقارا للمرأة وعودة الى رقي الاقطاع .. ويعرض
للعقوبة بالسجن عشر سنوات ..

قال لي الكاتب الالماني الكبير كوكهوف .. ذات
طيبة ونحن نشرب القهوة في بيته .. وزوجته
الجميلة والكاتبة ايضا تقدم لنا الكعك ..

.. في ألمانيا الديمقراطية خمسة ملايين أسرة
.. من هؤلاء الخمسة ملايين يوجد مليونون فقط
.. رجل وامرأة هؤلاء همهم العمال في
بلادنا .. على اتمنا هؤلاء المليونين بنى همة
البناء الشامخ الذي تراه في كل ركن من اركان
المانيا ، هؤلاء المليونون في الحقيقة عمال للاندان
يعولون سبعة عشر مليوناً من المعوزة والاطفال
والفقراء .. ولو لم يكن الحب والعفة صا
يربطان كل زوجين عن الميول .. لا يربط
الحيوت ولا عرت ثانيا كذا ؟

بمنظمة الشباب الالماني ..

= مثل تلك التربية لا تقوم بها مجرد العاصرات
والشعرات والطب والكلام .. هذا كله لا يكفي
ولا يجدي ..

النا ايضا لحيط الشبان بالجو الذي يفسح
الجنس والحب في مكانه الصحيح .. أي مكانا
هائليا .. اذا جاز لنا استخدام تلك العبارة
التي اغنى بها الا يكون مجالا لتصرف الشباب عن
القيام بدوره .. او ان ينصرف الى اتجاهات
انحالية تعتمد العلاقات الجنسية او البقاء ..

وهذا الجو ، هو التربية العملية ، لا يوجد
وقت فراغ يمكن ان يتركه التي لاحلام بقناعة
جنسية ..

في ايام الاحاد كثيرا مائتج فعاليات الدعابة
للتنوع للعمل من اجل مساندة شعب فيتنام مثلا

مع الصبيان والبعثات

في ان تجتذب لثلاثين واربعين وسبعين في المائة
من الشباب احيانا ..

وفي عملات منتصف العام وفي الاجازة الصيفية
.. ثم ايام واسابيع يقضيها كمثل شب في
مساعدة الملايين على جمع المعاصيل .. او القيام
بأي عمل في مصنع او مزرعة ..

وفي المدرسة او المؤسسات .. في الحياة
اليومية يوجد نوادي ومراكز للخدمة تستغل
كل دقيقة في فراغ الشاب وتنمي مواهبه ..
(تتسامى) بطالانه كما يقال في علم النفس :
ولكن ماذا يحدث اذا ظهرت اتجاهات
انحالية عند بعض الشبان او الشابات ؟

= الانتلال عندنا هو أحد امرين : التكاليف
عن الجنس والنهوض بشكل علم الانصراف عن
الانتاج او العمل السيلسي والاجتماعي .. وما
تتولد العلاقات العاطفية والجنسية ، ظاهرة
(الدون جوانيه) اذا جاز التعبير بالنسبة للشباب
و (الكارنيه) بالنسبة للفتاة .. في هذه الحالة
يحدث نقد ومناقشات في جلسات المنظمة ..
ومثل هذا السلوك مستنكر اجتماعيا وسياسيا
ايضا باعتباره (علة بزجوازية فاسدة)

وهم في ألمانيا الديمقراطية يجدون صعوبة
شديدة في مواجهة مثل تلك التيارات الفاسدة
.. ذلك لان ألمانيا الديمقراطية على باب العالم
الراسمال .. ونصف المانيا نفسها دولة راسمالية
قحة .. على بعد امتار قليلة ، في نفس مدينة
برلين يوجد نوادي وملاهي على الشهرة حيث
يقوم مليوني يهودي الاتلام الجنسية والرخص
المجنون ونوادي القمار والتشلول الجنسي لقاء
ماركين اثنين فقط مع المشروب ..
ولهذا كله طبعا انعكسه في الداخل خصوصا
بواسطة التلفزيون ..

ليس لمة ليرد قالمولية او ادارية في ممارسة
بالشباب حرية ، فلما هناك خطط اجتماعية
اجرى بالتوعية وباستغلال الطاقة ..
وشان المجتمع الاوربي بشكل عام فالشبان

= لو حدث شيء كهذا فلابت ادارة المدرسة
والتمديد او التلمذة ..

ولما ماركتنا ذلك الحوار الغريب جاليا ،
كنا نبحث عن خلفية فكرية والاجتماعية والاخلاقية
لوجودنا ان الاصل هو المواطن ، بمعنى ان الفتى
والفتاة حران في ان يتحابا .. ويكرسا الحب
كما يريدان ..

هذه لية اجتماعية التي تبنتها المجتمعات
الاوربية كلها تقريبا ولا يستنكر احد وفهمنا في
وضع التطبيق ..

ولود الا يتصور القارئ ، عقلية وادسية من
عاش احيالا في مجتمع الفصال حديث التفتح انه
نتيجة لهذا ان الشغل الشاغل للشباب في اوروبا
هو الحب والجنس ..

لو كان كذلك لانهت الحضارة الاوربية كما

انهت الامبراطورية الرومانية ..

ولكن مع ذلك لمة فرق بين تناول تلك القيمة
بمستوى اجتماعي الاوربي في الغرب وبينها في الشرق
.. بل حتى في الغرب هي مختلفة ..

يمكن القول ان الفارق بين الشباب في اوروبا
الغربية والشباب في اوروبا الشرقية حول صداقة
العب والجنس .. انهم في الغرب يبتذلون
العب والجنس .. وكل وسائل الاعلام تعمل
بجادة لتشجيع ذلك الابتذال بالتعريض بالازمنة
الجنسية للمواطن الاوربي .. رغم انه شعبان
وغير معروف ولكنها تزين له لذات محرمة ..
ولطقت غريبة مشحونة بمشاعر الغربة ، وضود
ومدرسي ومجلات ومؤسست فاسقة تبص
الجنس وتكسب منه الملايين ..

والفتى والفتاة تلتفح عينهما منذ الصغر على
ذلك التعرض الواضح المستمر ..

في ألمانيا الديمقراطية الصورة مختلفة تماما
عنة مرات رايت عند لفظ الحدود حراس
الحدود يمتعون دخول المعتلات ذات الصور الازلية
والكتب الفاسدة ويقلبونها باحتثار شديد ..
وبما امتد الى حاملها نفسه .. رغم انه من المؤكد
ان كل حارس من هؤلاء له صديقة او رفيقة او
عشيقة ان لم يكن زوجة .. اي انهم ليسوا
متزمتين او ضد العب والجنس ..

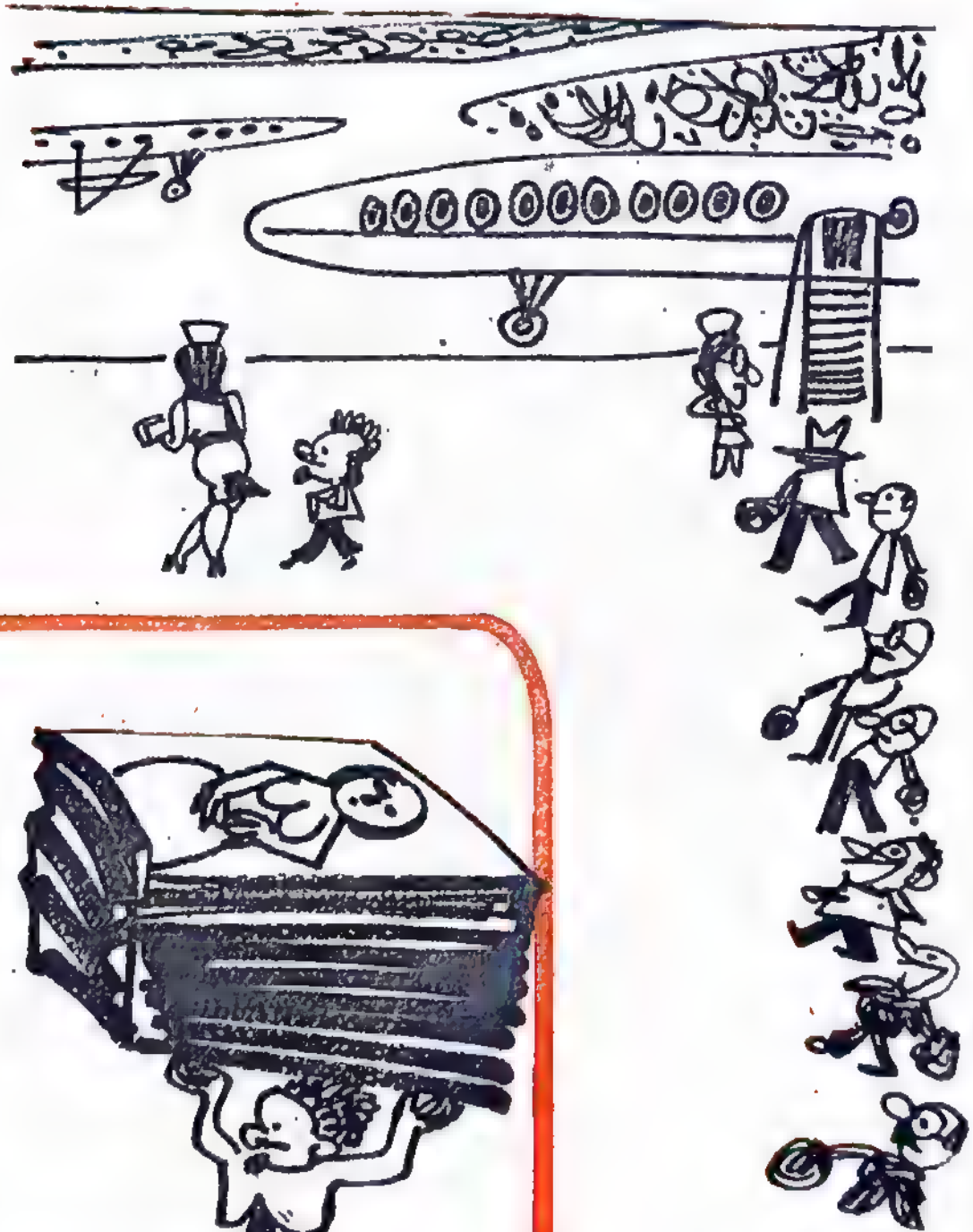
ولكن المشكلة ان لهم فهم اخر ، ان العب
والجنس شيء جميل وشي خاص ايضا .. علاقة
انسانية سامية لا يبتذل .. ولا يتاجر بها ..
ولا يجب افتعالها بالصور العسارية والكتب
والاطلام الفاسدة ..

الها علاقة يجب ان يحرص عليها المجتمع
ويوجهها .. كما يجب ان يحرص على الا يترك
الشبان والشابات في هالوة الانفماس فيها
والانصراف الى الجنس تحت اي شعارات مهما
كانت تبدو براقة مثل (اصنع الميولا لصنع
الحرب) وهو التمدد بالميلوى الهولب عن ممارسة
الجنس ..

وكما تناول الهر قبل سكر كبر العلاقات الطارئة

جورج في الطريق إلى لندن

سافر جورج اليهجوري الى لندن • ومن هناك يرسل
لنا كل اسبوع رسوماته وتاملاته الكاريكاتورية • وهذا
الاسبوع نشر هذه الرسومات من كراسة جورج •
والى لقاء جديد في الاسبوع القادم مع موضوعات
جديدة مضحكة وساخرة من لندن •



تأليفه الى هايديج الطياره بنات

علمان عجبت مديدة ١٠

تسجل اشوقنا جواز السفر بناتها ١



في الطائرة كانت راوية سانا نجاد (الصغيرة) .. وقلتها
قاعة جنب الشباب وطول الوقت ليس منه قلت آه .. لمعت
.. دي تقول : ساكن فاصلين .. وبجدة .. طبعاً نسبتانها
في الطائرة وان كل اللى جوطيلها فياب ونجوم آ



ناشيرة خروج



ماتساشي تكتب شعرك على الباسبيدو



مسيبة الطيران العربية دائما من الوزن الثقيل .. والفريق
انها لي الطيارة بتقدم لنا زيتون وحتة لحمه ترانزيسنود !
(وعلى فكرة كنت قلعة جنب الشباك وقلت الحمد لله الممراتي
مش معايا عشان كنا انشغالنا على الشباك !)



من الشخصيات التي كانت مهي على الطائرة ايضا الطلاب
عصم خليل من اوائل كلية الهندسة ونجلاء علية من لوانل
كلية الآداب .. للتدوية في جامعات لندن في الصيف .



في الليلة الـ روعت فيها اللوكاتنة وكنت تسيت الفتاح .



مكتب الادبيات - الراكب الـ لاء في مطار لندن .
لبناء .. ولسكرا ..

لبناء في الطريق الى لندن

★ ٦ أغسطس ١٩٦٩ ★



صاحب السيادة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



الابتهاج باليوم العظيم والأعلام والذينات في كل مكان

يوم عظيم

أبو ظبي : من الصباح مريم

٦ أغسطس من كل عام ، يوم تحتفل به اماره أبو ظبي
فهو يوم ذو معنى عميق لدى أهالي الامارة .. ففي هذا
اليوم منذ ثلاثة أعوام تولى صاحب العظمة الشيخ زايد
بن سلطان آل نهيان حكم الامارة ..

وهنا في أبو ظبي ، يرمز هذا اليوم لمعاني
كثيرة كريمة .. فهو رمز الإصلاح الكبير الذي
غير معالم الامارة ، وهو رمز الكفاح من أجل
حياة حرة كريمة راقية في ظل مجتمع الكفاية
والعدل .. وهو رمز لتحقيق كل ما فيه خير
الحرية والاسلام .. وهو اولا وقبل كل شيء
رمز للمحبة والولا ، اللذين يكنهما شعب الامارة
لحائهم الحبيب .

سألت قس : ترى هل يتصور البعض الذي
لم يعرف عن أبو ظبي الا تلك البقعة الفقيرة
التي يعيش سكانها على التجوال في الصحراء
الواسعة سحبا ودا ، الرزق ، هل يصرف هذا
البعض ان أبو ظبي الآن وبعد ثلاثة أعوام من
حكم صاحب العظمة الشيخ زايد بن سلطان ..
ان هذه الامارة أصبحت في سباق مع الزمن من
أجل ان تعرض ما فاتها ؟

بالطبع .. قد لا يتصور البعض هذا ..
ولكن دعني اقدم لك صور من الحياة التي رايتها
في أبو ظبي ووالها العظيم !
فقط أيتها ؟

لعل الحديث عن الدفاع له الاولوية .. وقد
يكون هذا ما جعل عظمة الشيخ زايد بن سلطان
يول كل اهتمامه بوضعه الرأسي الاعلى للدفاع
لقوة دفاع أبو ظبي حيث ادعا بكل ما تحتاج
اليه فاصبحت الآن تتكون من قوة برية وقوة

بحرية وقوة جوية ايضا .
والحقيقة اسعدني جدا ان ارى شعار عز لوجه
وخلية امل مكاتب الضباط في قوة الدفاع ..
ولقد كتب عليها : سلامة وطنك وشرفك وشرفنا
قبل كل شيء . وشرف الرجال الذين لا يسودهم
وراحتهم ورفاعتهم بعد ذلك .. وسعادتك
وراحتك وسلامتك اخيرا !

المال للشعب ..

ولعل اروع ما في أبو ظبي ان لئال الكثير
فيها لا يخدم غير الشعب .. ومن القوال زايد
ابن سلطان انه لا قيمة للمال اذا لم يسخر
لخدمة الشعب .
وانطلاقا من هذا المفهوم تم تنظيم دائرة مالية
في ظل حكم الشيخ زايد لمستحدثات في الدائرة
اقسام جديدة وفي الخطة تزويدها بألة حساب
الالكترونية من أجل التبسيط على العاملين بها في
خدمة الشعب .

واما دائرة المعارف .. فلم تكن قبل الشيخ
زايد شيء يذكر . وفي خلال أعوام ثلاثة فقط
أصبحت الآن هذه الدائرة تقسم العشرات من
المعاهد الابتدائية والاعدادية ومعاهد المعلمين
والمعلمات .. وأصبح عدد الطلاب في أبو ظبي
الآن يفوق الالف الثلاثة .. هذا بخلاف الطلاب
الذين يتلقون العلم في جامعات العالم ومنها

جامعات الجمهورية العربية المتحدة حيث تقدم
لهم حكومة أبو ظبي اعانات ومكافآت لدراسة
في طريق العلم الى نهايته .. تتجسدا لهم
وحالزا من أجل خلق جيل مثقف واع قادر على
تحمل مسؤولياته في بناء وطنه .

عشرات الاطباء :

وقبل تولى الشيخ زايد بن سلطان حكم البلاد
لم يكن في كل أبو ظبي غير عيادة واحدة في
مدينة أبو ظبي نفسها ، وكان لهذه العيادة طبيب
واحد .. اما اليوم .. وخلال ثلاثة أعوام قد
أصبح في الامارة ما يزيد على الثلاثين طبيا غير
عشرات من العيادات .. وقد شرع في أبو ظبي
بناء مستشفىين جديدين ، واحد في أبو ظبي
والاخرى في مدينة العين .. كما سيتم مركز
طبي في الصحراء .. وتبقى الخطة القصية
ببناء ٦ مستشفيات و ١١ مستوصفا و ٣ عيادات
للعمر الصحي .

ومما تقول الخطة الخمسية التي وضعت كثير
منظم الحياة في أبو ظبي .
ان من أهم بنود الخطة الخمسية بناء مدينة
زايد التي ستقام قرب مدينة العين ، حيث يعمل
على إسكان سكان المناطق المجاورة في عمارات
حيث تتوفر لهم جميع الخدمات الضرورية ..
وقد تم بالفعل بناء ١٧٢٢ سكنا شعبيا و٦٥
فيلا لوزن الحكومة .. ومع نهاية هذا العام

• معنى اليوم العظيم لدى أهالي أبو ظبي .. رمز الإصلاح

• إنجازات هائلة في كافة القطاعات ابتداء من الصحة والتعليم

• سلسلة من الزيارات الناجحة لحاكم أبو ظبي في البلدان العربية والإسلامية

نسطس من كل عام



البنول في جزيرة داس



الإنجازات العديدة ترتفع كل يوم في جميع أنحاء أبو ظبي

(١٩٦٩) سيتم إنجاز ٦٠ مسكناً شعبياً آخر
٠٠ وتغطي الغلة الخمسة بأشده ٣٦١٠ مسكناً
شعبياً جديداً ستوزع على المواطنين مجاناً ٠٠
بالإضافة إلى ٥٠٠ فيلا لوظفائي الحكومة ٠

التدريب المهني

ومن يعلق أن أبو ظبي تهتم بالتدريب المهني ؟
هذه حقيقة ٠٠ فالامارة التي تقدم لمواطنيها
الخدمات الطبية والتعليمية المجانية وأن أن تترك
أيضاً بالتدريب المهني وتعليم البنات وفي
المنشآت بين العمال والرباب العمل وبين العمال
أنفسهم ٠

ولم يقتصر نشاط الحكومة التي جانت بحسب
الشعب ومن أجله في أبو ظبي على هذا ٠٠ بل
أنجزت الحكومة خلال سنوات ثلاث هي عصر
الحكم الحالي منذ تولي عظمة الشيخ زايد حكم
الامارة ٠٠ أنجزت العديد من المشروعات ٠٠ مثل
شبكة المواصلات الداخلية بالإضافة إلى أنجاز
الطريق الذي يصل العاصمة بمدينة العين ٠٠
وغيرها ؟

وثمة خطط أخرى تهدف إلى إنشاء طرق تربط
قطر ودبي ؟ ٠٠ كما يجري العمل في إنشاء
الميناء الجديد على مراحل ٠٠ وبشيء حالي في

أبو ظبي ٠٠ والعالم العربي !

وحقيقة أنه مؤخرًا استطاعت أبو ظبي أن
تلعب دوراً هاماً في العلاقات العربية ٠٠ وقد
مثلت الامارة في جميع المؤتمرات السياسية
والاقتصادية التابعة لجامعة الدول العربية وتبرعت
يسخاً لكل من صندوق التنمية العربي واتحاد
البريد العربي والفترة الثنائية العربية بالإضافة
إلى غيرها ٠٠ من المؤسسات العربية في الوطن
العربي وفي الخارج ٠٠ كما قام عظمة الشيخ
زايد بن سلطان حاكم أبو ظبي بسلسلة من
الزيارات الرسمية لبعض البلدان العربية
والاسلامية الشقيقة ٠٠ ولعل آخرها زيارته للبحرين
 واجتماعه بالرئيس شارل حلو وصبري حمادة
ورشيد كرامي الذين كانوا في استقباله بالقطار
وحيث بحث الموقف العربي والمسائل التي تهم
البلدين ٠٠ وحيث قلده لبلد لبنان وشيخ الامور
اللبناني من الدرجة الاولى

هذه هي أبو ظبي ٠٠ من خلال حكم الاعوام
الثلاثة منذ تولي عظمة الشيخ زايد بن سلطان
حكم الامارة التي باتت بلغته وتعاون الشعب
بشيوعه معه ٠٠ بالتسابق الزمن من أجل
تطوير مملكتها لتلتحق بركب الحضارة العالمي
في عصر وصل فيه الإنسان إلى القمر
« الصاوي مرسى »

ليبرالذي غير معالم الامارة
الاسكان والتدريب المهني
صديقة لخدمة قضايا العربية



مد أنابيب قتيام في أمي ظبي



جديقة في احد ملاين مدينة العين



بالملاين الحديثة من مظاهر النهضة الحديثة



سعاد



نادية



شادية



منة

ساعات الخير



« عمر الشريف يوافق على تمثيل فيلم عربي »
عمر الشريف - أنا ممكن ياخيبي امثل واخذ عربو
فيلم بس موس ممكن دلوقت اتكلموا عربو كويس !!

أخبار الفن حول العالم

♦ فكرت شركات الافلام في عرض الافلام الكاميرون القديمة نظرا لضعف مستوى الافلام الحالية وستعرض الافلام « شارل شايلن » « ومستر كيتون » و« هارولد ولويد » وفي القاهرة يعرض الان فيلم شارل شايلن السبع .

♦ من الافلام التي اشرت اهتمام النقاد في مهرجان « كان » الاخير ، فيلم جزائري فرنسي اخراج «كوستا جرافاس» وتمثيل جاك لوي ترنتيان والفيلم اسمه (زيد) - وهي قصة مأخوذة عن الكاتب اليوناني «طاسيل فاسيليكوس» التي تعكس القصة العقلية لانتقال النالبا لأميراسمي فلم ١٩٦٢ وقد فاز الفيلم بجائزة في المهرجان .

وفي نفس الوقت يعرض في باريس للمخرج الجزائري الاخضر هاشيا - « رباح الادواس » .

♦ يقام حاليا في لوزنا ... بايطاليا ، مهرجان للافلام الطلمية الروائية ، ومن الافلام التي عرضت فيلم درواني عن اللغز لمخرج شهاب في العشرين من عمره «لويجي كسوتزي» ويدقق الفيلم في مواقف الانسان في الامن في عالمنا . وحصل على جائزة المهرجان الثانية فيلم فرنسي (الرجل الاخير) عن ثلاثة علماء تحت الارض عندما تقع كارثة مبهمة فتودي بجميع الاحياء على وجه الارض . ويموت اثنان منهما بعد تلوثهما بينما يبقى الثالث وهي امرأة تلد طفلا ليصير الكون ... وعرض فيلم آخر من اخراج ديززو جرافا « (فتاة عادية ماتت عام ١٩٧١) والفيلم يقول ببساطة : انه في الرغم من ان العالم قد تقدم وان العلماء قد حلوا محل السياميين على القمة فان لدى الرجل والمرأة نفس المشكلات المعاطية القديمة .

♦ افتتح في باريس مدرسة «لدموزيك هول» واسمها «بروجوشو» لتدريب المطربين الجدد على الغناء والرقص والتمثيل .

♦ فرقة الغنائس كونت شركة استوانات اطلقت عليها اسم «انتاح» لطبع اسطواناتهم واسطوانات «أدريين الآخرين» وكانت اول مطربة اكتشفها البيتلز هي ماري هوبكينز التي نالت شهرة عالية عن اغنياتها (هذه كانت أيام) التي ترجمت الى كل اللغات ولغنتها دليدا بالفرنسية والايطالية وسجلت الاغنية باللغة اليونانية والاسبانية واليابانية على اللغة العربية

ساعات الخير

خمس الافلام بطولة سعد حسني أصبحت عادة للعرض في الموسم السنوي القادم ... هذه الافلام هي : « من المذابح وشرق وغروب وناديه وفتاة الاستعراض واخيرا فيلم الامواج » المشكلة التي تواجه منتجي هذه الافلام هي : من الذي يعرض فيلمه قبل الآخر ...

وقد اجتمع منتجو الافلام الخمسة لوضع تخطيط لعرض الافلام الخمسة .

اعلن رئيس نجيب وهو منتج معروف في بداية الموسم الماضي عن جهود سعد حسني .

شادي

مؤلف فيلم صوت الموسيقى

فيلم صوت الموسيقى الذي عرض في سينما كايرو بلاس لأكثمن عشرين أسبوعا لعدد ثلاثة من المنتجين انتاجه في ثلاثة افلام مصرية .

تقوم بطولة اول انتاج المطربة نجاة الصغيرة ، والانتاج الثاني تلعب بطولته شويكار طوب صفال .

وعرض الثلاث على شادية فصارعت الفكرة وقالت كلامية نجاة وشويكار .

نادية لطفي

وجبة كشر

القصة المعروفة التي كتبها الرحوم جليل البنداري ، وهي واحدة في سلسلة مشاهير الرافعات المصريات ... والتي قمنها مسرح الفنانين اتحددين في الموسم الاسبق وقامت بطولتها نادية لطفي ، ينسوي حسن الامام اخراجها في فيلم على ان تلعب نادية دور بعبه كشر ايضا في السينما .

هند رستم

ورقيه نوح

تعود المثلة الكبيرة هند رستم الى المعلم حسن الامام للمرة الثانية على العام .

لقد انتهت تصوير فيلم خريزة الحلوة صتيديا في تمثيل فيلم لجنة نوح .

حسن الامام هو الذي طرح الفيلم .

أفلام الشباب



لقطة من فيلم المهرجان



محمد سلمان

خافقة حقيقية فيلم

كان المفروض ان الخافقة
ستكون ملتعة ...
واستعد المخرج محمد سلمان
بالكاميرات والاضاءة في أحد
الاماكن الليلية ، واكتشف ان
هناك خافقة حقيقية ، وسرعان
ما سلطت الاضواء عليها وصورت
الخافقة الحقيقية ، على الطبيعة
اسم الفيلم «سلفان» من
ذهب به ويلعب بطولته فوريه
شوقي .



يحيى شاهين في التسليخزيون

عرفى المخرج يوسف مرزوق
على الممثل الكبير يحيى شاهين
بطولة «السفينة الناهقة» تأليف
محمود مرسى ، وبعد ان قرا
يحيى السيناريو وافق . هذه
اول مرة يقبل فيها العمل في
التسليخزيون .



وجيه ابله

فيلم عن الغربية

بتكليف من وجيه ابله
محافظ الغربية انتهى المخرج
الشباب محمد قناوى من تصوير
فيلم يمثل مدى التطور
الاقتصادى والعمالى والثقافى
اللى شمل المحافظة فى العشر
سنوات الاخيرة .. والفيلم
نتجته الوكالة العربية للسينما
المخرج محمد قناوى أحد
السينمائيين الشباب الذين
عملوا في قسم السيناريو
بمؤسسة السينما فى بداية
انشائها ثم انتقل مخرجا فى
مجلة الثقافة والحياة التران
ينتجها المركز القومى للاملام
التسجيلية .

نجيب محفوظ يقتبس البحث

الكاتب الكبير نجيب محفوظ
يقوم الان باقتباس الرواية
العالية البحث تتولستوى فى
فيلم سينمائى .
تدب بطولة البحث المصرية
ماجدة الخطيب .

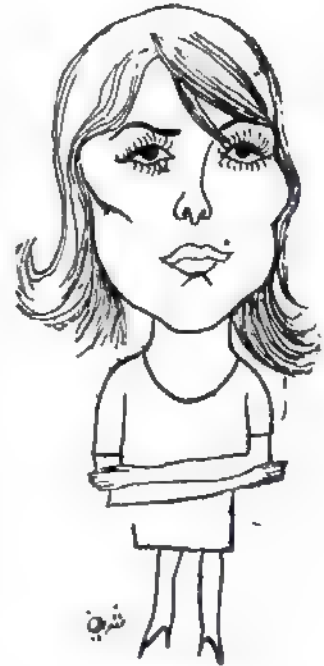


نبيل الالى

العرابيس فيلم الاسكندرية

فرد نبيل الالى ان لا يحرم
أبناء الصيادين من مشاهدة مسرح
العرايس فى الصيف .

اللق مع محافظة الاسكندرية
على استضافة مسرح العرايس
لمدة اسبوعين يقدم حفلاته فى
قناى سينموتيج والى مسرح
لنتره والمعمورة ونادى المحافظة
.. الروايات المرشحة للعرض
فى اسكندرية هي الليلة الكبيرة
فصلاح جاهين وبعر ووجهاله
لمحمد جلال .



شبين

ماجدة الخطيب

دعوى مهرجان الاسكندرية

والما كان هذا النوع من المهرجانات يعتبر تقليدا جديدا في حياتنا الثقافية فإنه تقليد له جلوه في معظم البلدان - كذلك فإن شبابنا يأمل أن يلتقي بشباب السينما القادم من الخارج وتبادل الخبرات الفنية وهم يأمل أن يصبح هذا المهرجان لقاء سنويا تزداد فاعله عاما بعد عام - وهذا لأشك فيه أن تحقيق ذلك سوف يفتح شبابنا إلى الاتجاه نحو كل ما هو قادر على تطوير الفن السينمائي ودفعه للأمام .

والحرا فإن هذا المهرجان الذي يعتبر أول تجربة من نوعه في بلادنا يجب أن لا يقتصر على مجرد عرض الأفلام الشباب فقط - ولاتنسى أهدافه عند هذا الحد بل يجب أن يصبح هذا المهرجان بمثابة مهرجان للثقافة السينمائية الشابة بكل ملامحه هذه الكلمة .

وبعد ذلك كله يجب أن تشترك وتساهم مؤسسة السينما في المهرجانات القادمة وتدعمها حتى لا تصبح في عزلة تامة عن حركة شباب السينما في بلادنا .
« أحمد نصر »

طريقها للدراس على مستوى مهرجان كبير ..
كذلك فإن إقامة هذا المهرجان تعطي الفرصة لتبادل الأفكار والآراء بين الشباب في بلادنا وشباب الخارج بعد أن كانت السينما التقليدية تظهر معالم السينما وتجمعها ..

ومع بداية هذا المهرجان ستتاح لنا طائفة واسعة من الأفلام السينمائية - ذلك أن الأفلام السينمائية قليلة من حيث الكم والنوع .. فمثلا الأفلام الروائية لاتتعدى في المهرجان ثلاثة أفلام .. والأفلام القصيرة موزعة تقريبا على أسبوعين مخرج فيلم على مدى ثلاث سنوات ورغم ذلك فإننا نأمل أن يثبت الشباب وجوده وأهميته دوره في حياتنا الفنية .

ويضيف على عبد الخالق صالح المخرج الشاب قائلا : « أن هناك ضرورة لمهرجانات الشباب السينمائي

التلفزيون منذ عدة أشهر ، لم حياة جديدة » المخرج أشرف فهمي لم « ثورة الفن » المخرج ممدوح لبيب « والفراشة » المخرج محمد رافعي .

بالإضافة للأفلام الأخرى المتوفرة فيها أكثر من عشرين مخرج شاب .. ومن الأفلام الروائية فيلم ثلاث وجوه للحبيب ، وفيلم السميدة والكلب .. ومن الأفلام الهزلية اشتركت مدرسة الجزويت بفيلم « القلم العامل » الذي قام بإعداده وتنفيذه شباب من هواة السينما لايتجاوز عمر الواحد منهم العشرين . يقول المخرج حسن حسني المشترك بأكثر من فيلم بالمهرجان :

أن هذا المهرجان يعتبر خطوات عظيمة لتقييم الأفلام الشباب في بلادنا ولتفت الانتباه إلى أعمالنا ورغم أننا قد أخرجنا أفلام قليلة من قبل إلا أن هذه هي أول مرة نجد أفلامنا

لأول مرة يبدأ أول مهرجان للمسعوداتيين الشباب في بلادنا ..
كشود مدينة الاسكندرية يوم ١٦ أغسطس القادم افتتاح هذا المهرجان الذي يشترك فيه أكثر من خمسين فيلما من أفلام شبابنا بالإضافة لأفلام بعض المخرجين الأجانب من يوغوسلافيا وألمانيا الديمقراطية والاتحاد السوفياتي للمشاركة شبابنا في مهرجاناتهم ..

والمهرجان لتيهه مناجاة الشباب الاشتراكي تحت رعاية محافظة الاسكندرية . ويقام عرض الأفلام في سينما سان استيفانو .
وقد انقسمت أفلام المهرجان لخمس مجموعات مختلفة وهي :
الأفلام القصيرة - التسجيلية - الروائية - الهواة - أفلام معهد السينما من دفعة ٦٨ و ٦٩ .
ومن أهم الأفلام القصيرة في المهرجان فيلم « طبول » الذي أخرجه سعيد مرزوق وعرض في



عبد المنعم إبراهيم



نجوى فؤاد



حسن يوسف



محمد عبد الوهاب

كلام

هل يلحق عبد الوهاب
تسمير صبرى؟

• سيبدأ في الشهر القادم المخرج سيد بدر تصوير فيلم « نساء صغيرات » بطولة كمال الشناوي وميرفت أمين وشخص الباوردي .

• فيلم الخروج تأليف محمد جلال وسيناريو على الطوقاني والمخرج سعيد مرزوق .. أعيد له ميزة قهرها ١٠٠ ألف جنيه .

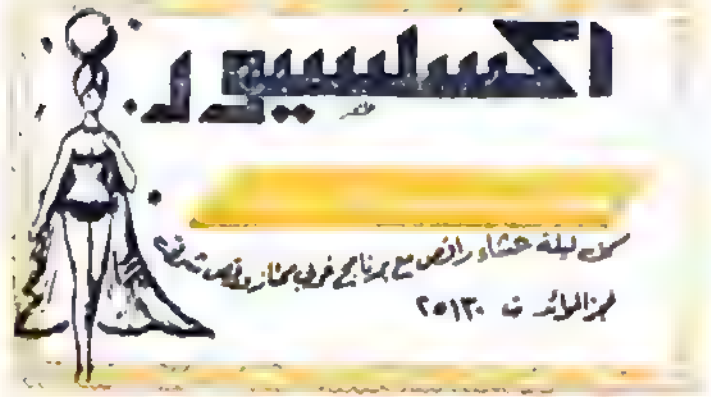
• سيتزوج حسن يوسف كلا من نجلاء فتحي ونجوى فؤاد وشريفة فاضل وكبيلة في فيلم زوج لأربع نساء الذي يخرجه حسن الصبلي .

• انتهى المخرج مبراهيم من تصوير فيلم « برى » في الشقة ، التي قامت ببطولته ناهد شريف ومحمود المليجي ونجوى فؤاد وعبد المنعم إبراهيم

• قصة أمين يوسف غراب « مائة فرقة وديك » سينفذها أحمد ضياء الدين للسينما .
• انتهى إبراهيم رجب من وضع العان تمثيلية « الدكان الصغير » لأطفال التلفزيون ، كتبها إيهاب فتحي سينمواخرج التمثيلية أحمد عسماوى ، كتب إبراهيم رجب أصواتا جديدة، تيلة السعيد وعطيات رجب ومحمد خالد .. وأطفال من العلمية .

تجربة جديدة يدخلها سمير صبرى في مجال الأغنية ...
لقد وضع سمير كلمات أغنية عن الفنانين باللغة الإنجليزية ..
ثم استظم لها لحنها مشهورا لتفله إسرائيل في الدعاية لنفسها .

ويقول سمير أن عبد الوهاب يقوم الآن بوضع لحن جديد له .



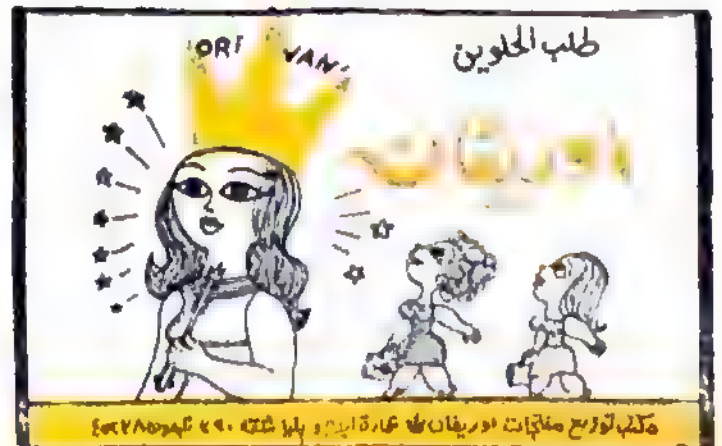
میرجے

سہ اجزاء مرکبہ مطاہن شمالی الاسکندر

- فوریانہ شکلا • شربانہ • جودو طوبخ • طیبہ
- رطخ لستاد • جمیع مران • جمیع رطابنا



♦ تشجيعا للرياضيين المتفوقين من أبناء الاسكندرية قرر احمد كمال محافظ الاسكندرية توزيع الملابس الرياضية على الشباب بمرکز وعابه الشباب بالمجان .. يستفيد من هذا الفراء اكثر من ٢٠٠٠ رياضي من الضمين ..



يقدم
بالفنون الليلى من ليله
عشار ايام على انقام اوكسترا
THE BLUE
DIAMONDS

كان يوحى
السياح

إدارة مخاوف وشركات ٧٧٤.٥٥ بالأكندرية

مطعم
يوغيا **وكافتريا** **يوميا**

خدمة ممتازة - بتراس خلابة

طعم بار **نايف كلاب**

تكييف هواء

أوريثان
باليوميسين

نوم صحية للسيدات

التي لها تستحسرات
التهول العلة لتسم

كل من ليس لها أديان باليوميسين
ماتل شلح على رسته اليه شلح

كل من ليس لها أديان باليوميسين
ماتل شلح على رسته اليه شلح

كل من ليس لها أديان باليوميسين
ماتل شلح على رسته اليه شلح



صدر كتاب الصحافة الإليمية
والتنظيم السياسي للزميل فتحي
الإيباري وهو موضوع رسالة
المجستير السابق حصوله عليها
بتقدير امتياز من جامعة الاسكندرية
.. هذه التراسة تعتبر الأولى من
نوعها في المكتبة الصحفية ..
* مسرحية شهزاد يقصوم
بأخراجها الآن حسين جعنة ويعمم

ديكوراتها الفنان سيف والي ... المسرحية ستعرض في الموسم المسرحي
القدام ..

* جورج ثابت صاحب ملهى الاكسليسيور عاد من زيارته للخارج
التي استغرقت ١٥ يوما أجرى خلالها اتفاقات مع الفرق الاستعراضية
للمعمل بالملهى طوال شهر أغسطس .. ومن المنتظر أن يبدأ الاكسليسيور
في تقديم عروضه الشهيرة قريبا ..

« محمود عبد الهادي »

رسم
مصري مطروح

٥٠
حجيرة
نظن على البحر

إدارة مطعم وملهى
سائتات لوكس

٩٠ مرقى مطروح لندرج ٢١٤٦٧ الأكندرية

أمسان
أمسان

من إنتاج
شركة مطاعم شمال الأكندرية

• فوديهات مشككة بأنواعها
• حلالة طحينية - طحينية
• ممنوع لصناعة جميع عذبات الصنفج وطباعتها

تصدر
١٠ أغسطس

طبيبك الخاص

الجزء الاساسى فى مكتبة الاسرة

يقدم لك :

الرجل والمرأة ... ! فى بيت واحد !

- الإبراض ...
- شهور الحمل المريحة
- الولادة بدون طبيب
- مشكلة أى أنثى
- ابن سبعة شهور
- الفطام
- دكتور محمد حسين عبدالفتاح
- دكتور عبد الحميد بدوى
- دكتور محمد شوقي عبدالمنعم
- دكتور عزيز أحمد خطاب
- دكتور خليل عبدالهادى
- دكتور أحمد السعيد يونس

الولادة على صفحات الناريج برؤية بهجت

لماذا
ارتفع
سعر
السكرارين

نادى مرضى
السكر
يقام
دكتور رفعت كمال

... كلام لكل صيف !

- الروماتيزم فى الصيف
- ماذا يحدث لجلدك فى الصيف ؟
- هكذا تزيد متاعب الجلد
- أى شئ يحتاج ...
- ما هو معنى احمرار العين
- دكتور تحسين الهدي
- دكتور محمد ندا
- دكتور مدحت الكومى
- دكتور وفاء موسى
- دكتور صلاح الدين مصطفى

طبيبك الخاص
يجرى جراحة
تجميل للهرى
القارئ

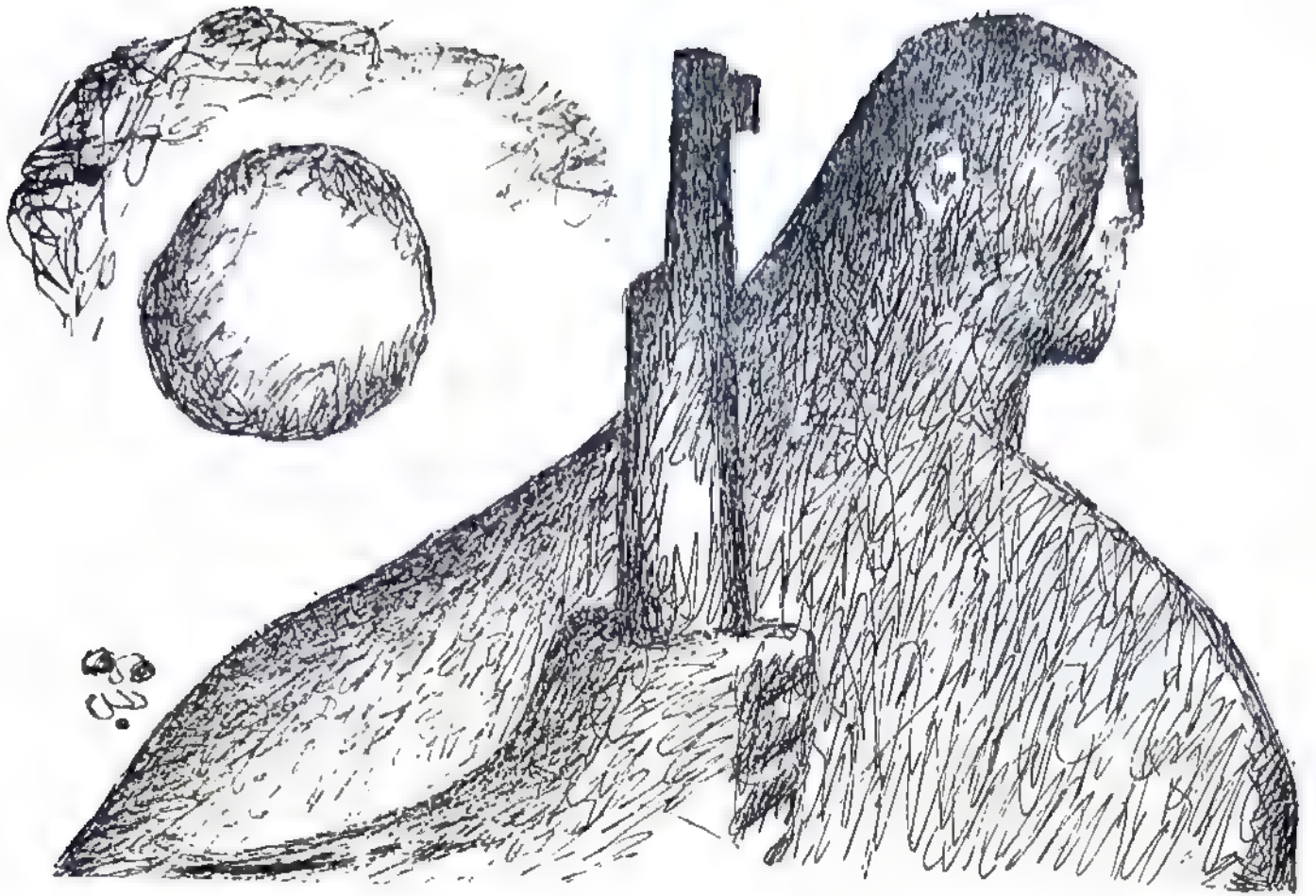
الإجابة على
أسئلة القراء
فى العيادة
الخارجية

وهذه الدراسات الطبية :

- أنواع من مرضى السكر
- الانتحار ...
- الكسور ...
- هل أنت نباتى .. ؟
- أشياء أخرى غير الحشيش
- ضغط الدم
- دكتور محمد خطاب
- دكتور أحمد عكاشة
- دكتور حسين عبدالفتاح
- دكتور شفيقة صالح
- دكتور صبرى الحكيم
- دكتور عصام الجندى

العدد ١٠ قرود

١٢٤ صفحة بالوان



الاشاعة

عمر حسن

والورد حسنه نقش بالسعد واديننا
والنيل د بحر الشجاعة منها ساقينا
لكن بتوجع وعاملة زى ضرب الشوم
الى في كل الكتب من عهد نوح مزوم
قال يعنى واد متصل ويعرف الاسرار
القصد منهم يعطل موكب الثوار
متحرمة ع الاهالى مش حيكلوها
وطايخة فغده عشان مامتها وابوها
وحشه في طنطا وفيها الف واحد مات
وهو ما نزلش طنطا من عشر سنوات
او شخص غاوى فتن مكروه من الديان
ده اصله شيطان وعاش في هدم انسان
لسه حنرجع لعهد الكذب والاقطاع
ووعينا الاشتراكي يسحق الخداع
شوفوا البلد اسمها عالي في كل مكان
من بعد عهد الضنا والذل والحرمان
والشعب اصبح طريقه للتضال معلوم
وباذن واحد واحد النصر له مقسوم
لا بد نؤمن بعزتنا وقوتنا
لا بد نؤمن بابطلانا وثورتنا
مش بس ابطال ومن فوق الحدود مغاوير
اشاعاته ترجع عليه بالذل والتدمير
ومن الصهاينه اليهود اغسل اراضيها
المولى لازم بفضل له رح يراضيها

زهر السعادة فرش بالنور اراضيها
دى مصر ارض البطولة من زمان وزمان
انا عندي كلمة حقولها من ادب منظوم
انا اصل متفاظ من اللى يخترع اشاعات
يعلف بروح عمته انه حداه اخبار
يجى في ودنك يقول لك كلمتين فاضيين
مثلا يقول لك خلاص اللحمة منعوها
ويروح البيت يلاقى الست ملجوعة
او يجى جنبك يقول انا شفت اضرابات
وفاكر الخلق حتمتلى اكاذيبه
اصل الاشاعة سموم تطلع من التعبان
يشوف ضياء الشمس ويقول النهار د ليل
بقى يعنى بعد الهنا والعز والابداع
ثورة امضادة ولكن كلنا صاحيين
شوفوا الحضارة وشوفوا السدى اسوان
شوفوا السعادة على الفلاح وع العامل
المعركة مستمرة كل يوم ودا يوم
والجيش يوماتى بيدى درس للاعداء
المعركة مش ناقصها غير ارادتنا
لا بد نؤمن بان الحق وينا
ارادة النصر مطلوبة من الجماهير
ساعتها انهما العدو حيطلع الاشاعات
يارب حقق بايد الجيش امانينا
ما دام قلوبنا ياناس صافية لمعطينا

صباح الخير مع

الحزن والحب

كل شيء في لندن لونه
رمادي .. السحب والسحب
والشوارع ..

ولكن عندما يظهر اللون
الاصفر العاصف .. السحب
الرمادية الكثيفة .. اللون
الاصفر الشمسي .. نشر
الدفء والحرارة ..

وكان مصور فوتوغرافي
انتظر غروب الشمس ..
حتى استطاع ان التقط بعض
المصور ..

لقد جلست انتظر لعملا
.. وانا مستطع بمدينتي
الفوتوغرافية .. وهي القلم
والورق .. حتى سقطت
النمير .. وفي لعتك
قصرة .. وجئت نسيان
لندن يعرفن شرفهن
واحلاهن وسفانهن
للشمس ..

س يا هم .. وهات
بارسم ..

جوج البهجوري



بينات لندن



للوصول الى قلب الفتاة الانجليزية
لا بد من التعاطف مع كلبها !!!



محطات المترو تحت الأرض دائما مزدحمة بالناس
الدخول والخروج والركوب بطواير ... !!!



في حديقة برج فيكتوريا .. البنات دول يتفرجوا على
نهر اليايمس وكوبرى فوكسهول .. وانا باتفرج عليهم



ده محل حلويات .. اتفرج
على انهى حلويات ... !!



أضحت واليوم
دور نشد
داريل

المهندس سوفيتي شاب يخترع اختراعا جديدا ولكن رؤساء من البيروقراطيين يحاربون اكتشافه ، ويحاربونه « حرب اباداة » .. ويقع الشاب في مشكلة اخرى لانه يحب سيدة متزوجة .. وتعتقد حبة الشاب المخترع الذي يصارع القيود البيروقراطية والعرف الاجتماعى .. وقد اختار الكاتب ، وكان في ذلك الحين ، لا يزال في مطلع حياته عنوانا من الكتاب المقدس : ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ..

ولم تكن القصة رائعة جدا من ناحية البناء القصصى ولكن القرب اهتم بها لانها كانت تعبيرا عن الادباء الشباب الذين يعبرون عن الرغبة في التخلص من القيود التي صاحبت الحرب الستالينية .. !

واسم هذا المؤلف الشاب : دودنتسيف .

وهذا الاسبوع قفز الاسم الى صفحات الجرائد ، للاشاعات التي دارت حول اختفائه .. ثم تبين بعد ذلك أن الكاتب لم يختفى ..

وتساءلت هل يحتاج كل الكتاب الى مثل هذه الاشاعات للفت الانتظار اليهم .. وتذكرت عبارة كتبها الشاعر السوفيتي الشاب يفوتشكو في مذكراته :

ليس يكفي أن تكون شاعرا جيدا ، بل لابد من أن تقايل من أجل شعرك ..

وهكذا فالمشكلة واحدة امام كل الادباء الشباب . ولست اقول هذا الكلام عزاء لاصحاب المواهب الشابة في مصر .. ولكنها الحقيقة .. بلا أسف !

فساد الامكنة

رواية سلسلة

مصري موسى

الاسبوع القادم

يلو أن القصص أصبحت تخضع للموضوعة كالفلساتين والسجائر ..

السجائر الآن أصبحت كينج سايز وامبريال اكبر من الكينج سايز ، وكذلك القصص .. وصاحب هذه النظرية هو لورانس داريل ، مؤلف رباعية الاسكندرية الشهيرة .. وقد أدخل داريل نظرية الرواية المتعددة الطوابق ، كالصاروخ متعدد المراحل ..

وقدم داريل هذه الايام بعنرباعية الاسكندرية ثنائية الحرب مافها عنوانها .. الجزء الاول عنوانه باللاتينية كونك اى الاسم .. والجزء الثانى عنوانه اليوم ..

ورواية داريل الجديدة تلور بين اليونان وتركيا كما دارت رباعيته الشهيرة فى الاسكندرية .. وداريل ايرلندى .. ولد فى الهند وعاش على ضفاف الاسكندرية وشاطىء البحر الابيض .. والرواية تلور حول عالم يخترع عقلا الكترونية يستطيع التنبؤ بكل شىء .. ويتزوج العالم من ابنة احد اصحاب الملايين الذى يعطيه ابنته ثروة طائلة ويأخذ منه الاختراع للاستغلال التجارى ..

ويعيش البطل شارلوك مثل أوناسيس بين البحار والجزر ، ولكنه يكتشف أنه سجن روحه الطليقة فى سجن ذهبي ، ويحن البطل للعودة الى ايام شبابه ليشرب الاوزو اليونانى الذى يلهب الحلق ويشعل



تجارب على الفيران لاكتشاف الجرائم .
عالم - .. بيلم بمبار .. للفار .. !!

الخيال .. ويحن الى ايام الصلصلة مع نساء ميناء
بيريه ، والشعراء التافهين واصحاب المواهب التي
اضاعت كافة الفرص في حياتها .. ويحلم - وهو
يركب الكاديلات - بضوء القمر الفضي وهو يهبط
في هلو، وسلام على البانتيون ..

وكما يعالج داريل في رباعية الاسكندرية أزمة
الفنان الذي يحافظ على عفافه ، يعالج في هذه
الثنائية الجديدة « امس واليوم » أزمة العالم الذي
يحافظ على عفافه الفكري ..

ويروى داريل هذه القصة في اكثر من الف
صفحة .. وداريل هو صاحب نظرية القصص
الطويلة جدا .. ويطلقون عليه شهرزاد القرب ..
وقد اثبت داريل ان الرواية الطويلة جدا مطلوبة
من القراء .. وان مزاج ٦٩ هو القصة الطويلة
جدا والسيجارة الطويلة جدا لتتمشي مع آخر صيغة
في القصة ..

أخبار القصر

• الشباب يفسلون السفر الى القمر ولا
يعارضون انفاق ملايين ملايين الدولارات ..
والشيوخ يحتجون ..

اشد الشيوخ معارضة هو شيخ المعارضين
الفيلسوف برتراند راسيل الذي حذر من مخاطر
الوصول الى القمر ..

اجريت اخيرا احلى دراسات الراي العام ،
فكانت النتيجة ان الاغلبية من الشبان لا تعارض
مثل هذه النفقات الباهظة ، بينما اغلبية الذين
بلغوا الاربعين او زاجوا عليها تعارض انفاق ملايين
الملايين على الوصول الى قطعة مئة ساخنة جدا
باردة جدا ليس فيها هوا ..
ففي الجيلين اعقل !؟

• الوجه الآخر للقمر :

قرن نيكسون ان يرسل قطعاً صغيرة من القمر
الى بعض رؤساء الدول !



توم ميويا

تحرير من الرجوع

نشرت مجلة اكسبريس الفرنسية هذه الجملة
في مقدمة وصفها جنازة الزعيم الكيني توم ميويا
الذي اغتالته رصاصة قاتلة وسريعة منذ اسابيع ..

قالت المجلة « سالت دموع غزيرة اثناء جنازة
توم ميويا الزعيم الشاب الذي يبلغ من العمر ٣٩
عاما ..

والسبب : ان البوليس اضطر الى القاء قنابل
مسيلة للدموع لتفريق انصاره الفاضلين ..

مع البـ

اعة في كل مكان

الحياة والطب



لويس جريس

- علاقة المرأة
- الرجل بين الدين
- عند ما تفقد
- علاقة الزوجين
- زوجتي
- والمرأة الفسيحة
- ماذا أقول للطفل؟
- ماذا أقول لابنتي؟
- اختيار الزوج المناسب
- الزوج والعشيق

- الانحرافات
- معنى النسوة
- أهمية الارتباطات العائلية

دراسة علمية في العلاقات الخاصة بيننا المرأة والرجل
تأليف المحاضر الانجليزي المعروف الدكتور استاس شيسر



حواريت ليل

♦ ♦ جرت حوادث هذه الحكاية في تشيكوسلوفاكيا مع المخرج كمال عطية الذي سافر الى هناك لاستكمال فيلمه الجديد « المؤامرة » قصة عادل كامل وبطولة سناء جميل سريحي شاهين وعبد المنعم مدبولي .. وكان ينتهي من بعض الجمل السينمائية التي فيها السينما التشيكية .

بعد مفاوضات مفضية ومعاورات طويلة مع المسئولين استدعت تدخل السفير السيد معدي حسنين وافق المسئولون عن السينما التشيكية على قبول نفس الاسعار القديمة التي تم الاتفاق عليها من قبل .. وكان المجهود الذي بذله كمال عطية قد اصابه بالمرض والارهاق والمثل فاشاد عليه بعض الاصدقاء بالذهاب الى مدينة كارلوفيناري للاستشفاء ، ونصحوه بان يحجز حجرة في الفندق ليغرفيا نظرا لزدحام المدينة في هذا الموسم من العام .

وكارلوفيناري مدينة سياحية للاستشفاء واعادة الشباب .. والقوة .. ورفع الروح المعنوية .. وكل شي .. وهي مبنية في حوض الجبال الخضراء وبيوتها ملونة .. وتهر الفولتافا يتلوى في السهول يميننا ويسارنا كأنه راقص بارع في مهرجان الطبيعة .. والشوارع صاعدة هابطة تخترق الغابات الخضراء والعيون المعدنية تنفجر في كل دكن وحولها الشباب والبنات يشربون ماء الصحة ويجلجلون بالضحك والفتنة حتى المعائن ايضا تندفع فيهم حرارة جديدة .. فيتنسون للحظة مسألة السن والوقار وخلافه .. دتيا من المتعة الصاخبة ما ان راها اخونا المخرج كمال عطية حتى شعر كأنه ولد من جديد .. وهات ياجري على الفندق لكي يرمى الشنط ، ويغير ملابسه ، ويسرع هو الآخر لآخذ نصيبه من عرض الدنيا !

المهم ..

وصل كمال عطية الى فندق « باروك » ... وقدم نفسه الى الاستعلامات باعتباره قد سبق وحجز غرفة باللوكاندة .

وهنا بدأت المشكلة .. فقد تبين ان الفندق خاص بالزبائن ولا توجد الا الغرفة رقم ٢٠٥ التي سبق ان حجزها اثنان من زبائن اللوكاندة رجل الماني دفع النقود بالتلفون مقدما ولم يحضر بعد .. وآخر تشيكي حجزها بنفسه في اليوم السابق ولم يدفع النقود .

واخيرا امام وجود كمال عطية بشخصه قررت ادارة اللوكاندة اعطاء الغرفة للضيف المصري . وتاجيل النظر في موضوع الزبون الالماني والزبون التشيكي .

واسرع كمال عطية الى غرفته .. وضبح الشنط وغير ملابسه ، والقي نظرة سريعة من البلكونة على المنظر الساحر للغابات وهي تبدو رائعة الجمال من فوق قمة الجبل .. وفكر كمال عطية قليلا .. يجلس في العجوة ليستريح باعتباره رجل عجوز مريض أم ينزل الى هذه الدنيا الساحرة العجيبة .. وبالطبع لم يستغرق المتولج الداخل من كمال عطية الا بضع دقائق اسرع بعدها الى الشارع بعد ان غير ملابسه وارتدى بدلة الشباب التي يبدو فيها في حوالى الخامسة والثلاثين من عمره ..

ومضى كمال عطية يلف ويدور في الغابات وحول العيون المعدنية .. ودخل احد الكازينوهات وكان الليل قد بدا ، فتمشى وتفرج على البرنامج .. وخرج من الكازينو الى مرقص للشباب .. ثم الى كازينو آخر .. وهكذا .. وهكذا .. حتى الرابعة صباحا ، ولكنه في كل خطوة من خطواته كان يلاحظ ان شخصيا اجنبيا يقف في اثره .. انه وراءه في كل مكان يذهب اليه !

واخيرا عندما بلغت الساعة الرابعة .. اقترب الاجنبي منه وهو يهم بالخروج من الكازينو وقال له جملة لم يفهمها كمال عطية .. وحاول كمال عطية ان يفهم معه بالانجليزية او الفرنسية دون جدوى .. فالرجل يتحدث الالمانية .. واخيرا انقل الموقف احد المبعوثين العرب الذين يدرسون في المانيا .. فتقدم للترجمة .. وتبين بعد التفاهم مع الرجل الالماني انه هو نفس الزبون الالماني الذي حجز الغرفة رقم ٢٠٥ . وانه وصل الفندق في اللحظة التي كان كمال عطية يقفده فيها .. وان ادارة الفندق اشارت عليه بالتفاهم مع المخرج المصري لعله يسمح له بالنوم لمدة ساعتين في الغرفة لحين وجود غرفة خالية في اليوم التالي ..



كمال عطية

ونظر كمال عطية الى الرجل الالماني .. وقال كلاما معناه انه راجع حالا الى الفندق لينام .. ويمكن لصاحبنا الالماني ان يفتون عليه في الثامنة صباحا حيث ان كمال لا ينوي ان ينام كثيرا ! وهنا شكره الرجل الالماني ، وقال انه سيستجول في الكازينوهات حتى الصباح ويعبر عليه في الغرفة في الثامنة تماما .

وتركه الرجل الالماني وخرج .. اما كمال عطية ، فلم يعد الى الفندق كما قال .. اذ ان المبعوث العربي عرض عليه ان يطوف به في قمة الجبل .. وباسلام على الفجر هناك ونشرب الشاي ونفطر واحنا بنشوف الشروق .. وفعلنا حكاية جميلة مغرية .. جعلت كمال عطية يذهب مع الصديق العربي ..

واخيرا وبعد ان اشرفت الشمس وبدات العصافير تفرود على الاشجار وكذلك بدأت عصافير النوم تترقق في عين كمال عطية .. عاد الى الفندق سعيدا منتشيا .. وكانت الساعة الثامنة صباحا .

وعندما ظهر عند باب الفندق اسرعت اليه موظفة الاستقبال ، وسألته في ادب شديد اذا كان ينوي السفر الآن بالسلامة ؟ فتسائل كمال عطية في دهشة : له ؟

فكانت الموظفة : ان الزبون التشيكي الذي حجز الغرفة ٢٠٥ قبله جالس منذ الليلة الماضية في ردهة الفندق ويود ان ينام قليلا .. واشارت الى رجل عجوز مكوم على احد الكراسي وحوله الشنط .. ويبدو في حالة انفعال شديدة .. فقال كمال عطية وهو يتنأب كلاما معناه .. انا آسف جدا يا آنستي العزيزة .. ولا بد ان انام ولو ساعة على الاقل .

قالت الاتمة : يعني الاودة تقضى الساعة ٩ قال كمال عطية : انشاء الله .. وصعد كمال عطية الى غرفته ، فتح الباب ، خلع الجاكيت والكرافتة وماكاد يقترب من السرير الوثير حتى سمع دقات على الباب .

وفتح كمال عطية الباب .. فاذا بالرجل الالماني واقفا ينتسم في عدو ، ويشير الى ساعة يده الساعة ثمانية تماما .. وقال الرجل : - جونن مودرن ..

ولكن كمال عطية اغلق الباب في وجهه .. وحاول الرجل ان يترك الباب ولكن كمال عطية بدون اي كلام ، اغلق الباب في وجه الرجل ، وحاول الآخر ان يعترضه ، ولكن كمال عطية استطاع اخيرا بفضلات كفه القوية ان يقفل الباب ويدير المفتاح .. واسرع الى السرير بعد ان رفع سماعة التليفون والقي بنفسه على المراتب الوثيرة .. وهات يانوم .. نوم .. نوم عميق تتخلله احلام سعيدة .. كانت تقطعها احيانا عمليات خبط على الباب ومعاورات بالانجليزية والالمانية والتشيكية .

لكن على مين ؟!

فقد نام كمال عطية حتى ادركت شهر زاد التشيكية الصباح .. صباح اليوم التالي .

« سهران »



البوستجي

من نادى

زينهم

مرة أخرى تلقى البوستجي دعوة لحضور عقد قران ، هذه المرة لم اكن استطع رفض الدعوة بل اننى سمعت جدا بها ، فقد دعاني القاريء صلاح الدين علي الموظف بشركة النصر لصناعة السيارات لحضور عقد قرانه على الانسة احكام محمد الشناوي وهي من حي مصر القديمة . وكان حفل عقد القران في نادي زينهم الرياضي .

وفد التزمت بحضور القران لمعرفتي ان العريس التحق بالقواص المسلحة بعد الخطوة ، وهو الآن من المقاتلين في جبهة القناة ، وقد جاء الى القاهرة في اجازة لعقد قرانه .. وبعدها سافر قورا الى القتال وعثما سألته كيف ستقضي شهر العسل .. قال: لا شهر عسل الا بعد النصر .

نشر الخنية كتبها يقول فيها:
فايت ليه الذكريات
قلبي عايش مع اللى فات
نفسى انسى .. انسى انسى
حبك انت

والقاريء خليل محمد فاضل بطب عين شمس يهنئ صباح الخير على اختياره لقصص الشبان ونشرها في باب حكاية ، ويرسل مع خطاب التهنة قصيدة بعنوان مصر عروستنا .

القصيدة جيدة وسوف ننشرها في القريب .
والقاريء بابكر ابراهيم كوراك من السودان يطلب ان يكون مراسلا لصباح الخير في السودان .

نحن نرحب برسائلك .
ومحمد رفعت فتحى من كفر الشيخ يطلب

بني ده كلام يامحمد !
وكسمال زايد يهنئ الفيشى وحجازي والسعدنى على خفة دمهم وموضوعاتهم الشيقة ويقول ان زينب صادق كانت هائلة في اللعب عند العرب .
وفاروق مناوري من الكويت يرسل نموذجاً



... أنا اخترت عشائه مكافأة كبيرة ... ده بيقرم بالعمل دهره ... !!!

- من كتاباته .
- يافاروق ياجيبى النموذج ظريف كنجرة في الكتابة التجريدية ولكن هناك فرق بين التجريد وبين الكلمات المرسومة وما حاول مرة أخرى بهدف واضح .
- ومحمد الفاتح محمود ابو الملا يرسل تحياته وسلاماته قوردا قوردا الى كل كاتب ورسمي المجلة .
- السلامة وصلت لهم جميعا ، وبيلفوك مثلها .

مفاجأة لهواة الكلمات المتقاطعة

م	ب	ا	ر	ا	ة
ا	ل	ك	ل	م	ا
ت					

مع الباعة الآن
طبعة ثانية
من سلسلة مباراة الكلمات
٦٤ صفحة من القاز
الكلمات المتقاطعة
مسابقة ذات جوائز
التمن : قرشان
تصدرها

بوست



أكثر المنظفات المصرية انتشاراً

طبعت بمطابع روز اليوسف